احكام شتر ابربانية سع نتيجة الافكار في اعمار الليل والنهار
كامه تحفة الالباب وكاهي نتيجه الافكار
٢٣ محرم

هم

والصلوة على رسوله محمد المبعوث
باقوم الاحكام واحلى الايات

١

رسالة تحفة الألباب

في بيان حكم الأذناب تأليف العبد الفقير

المعترف بالعجز والتقصير

الراجي عفو ربه القادر

عبد الله بن أحمد

ابن يحيى المقدسي

الحنبلي

الملك لله دخل في حفظ عبده الحاجي بشير آغا دار السعادة الشريفة لسنة ثمان وخمسين ومائة وألف عفي عنه

آمين

هذه النسخة الجليلة والمجلة الجميلة من وقف حضرة مولانا صاحب الخيرات الحسان
صاحب ذيل الجود والإحسان منور مصابيح المقاصد بأنوار العناية مفتح مغالق المراصد
بمفتاح الكفاية جامع محاسن العلم والعمل حائز مجامع البر الأكمل
ألا وهو آغا دار السعادة الحاج بشير وفقه للخير المزيد والبر الكثير
من هو على كل شيء قدير حرره الفقير إليه سبحانه وتعالى
محمد أمين المفتش بأوقاف الحرمين المحترمين
عفي له

أنشدك الرحمن في سورة الضحى
فحاشاك أن ترضى وفينا معذب
من كتب العبد الراجي شفاعة
سيد الكونين الحاجي
بشير ناظر الحرمين المحترمين
سنة ١١٤٣

٦٧٤

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين

الحمد لله الذي اظهر من بديع مصنوعاته • وعجايب مخترعاته • ايات سماوية • فاشرقت اشراق الجبين في انسباكه وصفاته • والبسها ما لا في جهاس بها • وجماله من نور ذاته • واجري شهب النجوم في مجرة الخضرا وسير النيرين احسن سير فاشرقت منهما بسيطة الغبرا وازدهي الروض بحسن نباته احمدك اللهم علي ما اوليتني من النعم ذات الطول والعرض واشكرك علي ان جعلتني من الذين يتفكرون في خلق السموات والارض واسالك صلاة وسلاما علي سيدنا ومولانا محمد الذي اخترته علي جميع المخلوقات وبعثته بالايات القاطعة والبراهين الجليات وعلي اله واصحابه ذي الكرامات وبعد فيقول العبد الفقير • المعترف بالعجز والتقصير • الي ربه العلي • عبد الله بن احمد المقدسي الحنبلي • لما كانت ليلة الاثنين حادي عشر من رمضان المعظم قدره اتفق فيها ظهور كوكب الذوابة المسمي بنجم الذنب وكان ظهوره في الدرجة السابعة والعشرين من برج الدلو بيت زحل في جهة المغرب علي موازاة صورة العقرب ثم اضمحل وذهب واختفي فمكث نحو العشرين يوما فكثرت بين الناس الاقوال وزاد القيل والقال وقال بعضهم هذه الذوايب تظهر علي راس كل عام • وتكلم بكثير من الكلام • وخاض بحر ليس من اهله وعام • وسلك كل واحد منهجا في معرض الارشاد • ظانين انه عين

المراد

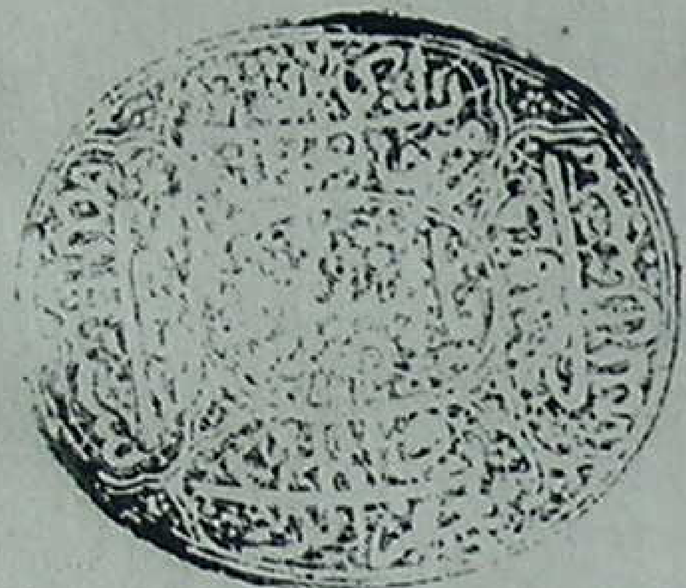
المراد فسالني بعض الكرام • من خصه الله بمزيد الفضل والانعام • فاجبته بانها ليست من الكواكب ولا من السيارات • وانما هي اثار وعلامات • داله علي حركة بين المسلمين والكفرة المشركين • وحصول النصر والفتح المبين • لملك المجاهدين • وسلطان المرابطين • السلطان بن السلطان المظفر محمد خان قاهر الكفرة والمشركين • والتاييد من الله لعساكر المسلمين • والسبي والهرب لجيش الكافرين • فلما لم يكتف بهذا القول ولم يقض به مراده واراد مني الزيادة وكرر القول علي واعاده وطلب مني تاليف رسالة فاستحببت ان ارد عليه مقالة لما وجب علي من اجابة سواله لي ما هذا النجم والاثر الذي ظهر وما حقيقته وما دلالته وهل هو من زهر الكواكب الثابتة المضية في الغياهب وما سبب تسميتها بذوات الاذناب والذوايب فطفقت في امتثال ما موله بقدر الاستطاعة وكتبت ما رزقني الله في هذا الفن من البضاعة دون تفرغ تام مع كثرة الشواغل عن المرام فنثرت بعض ما فاض منه تعالي علي ورقمت ما ظهر لي ولاح لدي مستعينا به تعالي فهو شروعي • طالبا من مدده الكريم زيادة في فيض مطبوعي • فجا بحمد الله كثير الفوايد • منزها عن الزوايد وسميته تحفة الالباب • في بيان حكم الاذناب • فاقول اعلم ان سبب هذه الاشيا التي تحدث في الجو ان الابخرة

دقيق

وكان سواده م

والادخنة اذا ارتفعت عن سطح الارض ووصلت في
تصاعدها الي كرة الزمهرير المسماة بكرة الليل والنهار
وبكرة البخار فاذا جاوزت هذه الكرة وصعدت الي كرة
النار اشتعلت فان كان هذا الدخان المتصاعد
غير متصل بالارض وكان لطيفا فانه ينقلب كله بعد
الاشتعال نارا شفافة بيضا فتمر وتفوت عن الحس
لشفيفها ويظن من راها انها قد انطفت وانما تذهب
عن الحس وهذا الدخان المنقلب هو الشهاب يطول
في راي العين ويذهب ولا يمكث فان كان هذا الدخان
غليظا وهو غير متصل بالارض ايضا يبقي بعد الاشتعال
غلظه ويتصاعد بمقتضي طباعه الي تلك الكرة اعني كرة
النار فتتكون منه ذوات الاذناب وعلامات اخر
سماوية بيض او سودا وحمرا وخضرا هايلة مخوفة لانه
يعني الدخان الغليظ الصاعد ان اشتعل وكان رقيقا
كانت علامات بيض وان استحكم ظهرت علامات حمر نارية
وان استحكم لغلظ المادة ظهرت علامات سودا وزرق
او خضر هايلة في المنظر بحسب غلظ المادة فتبقي زمانا
وتمكث بخلاف الشهاب فانه يفني وان كان الدخان
المتصاعد من الارض متشبث باجزا ارضية مجتمع فيها
اجزا دهنية او كبريتية ثقلت تلك الاجزا ونزلت
لغلظها وهي مشتعلة فتحرق ما يلاقيها من الاجسام
في مسافتها حال حركتها وتسمي هذه بالصاعقة وان كان
الدخان المتصاعد من الارض متصلا بها فينزل الاشتعال

بسريانه



بسريانه في اجزا الدخان علي الاتصال الي الارض كنزول
اشتعال دخان الشمعة المطفية عند نزولها الي
شعلة شمعة اخري فوقها علي الاتصال الي الشمعة المطفية
فتشتعل ثانيا وتسمي هذه النار النازلة حريقا لاحتراق
الاجسام الكاينة في مواضع نزولها بها وتسمي جميع كاينات
الجو عن العلامات السماوية وذلك بسبب تاثيرات
حرارة الشمس واشعة الكواكب المسخنة للاجزا اليابسة
من الارض دلت علي يبس الهوا ويبس الابخرة فاذا استولت
قوة احد الكواكب اليابسة علي تدبير سنة ما من سني
العالم استحالت طبيعة ذلك البخار الي طبيعة ذلك
الكوكب المستولي فيصير لونه موافقا لدلالة ذلك
الكوكب فان كان المستولي في سنة من سني العالم كوكب
زحل البارد اليابس فان دلالته تجمع البخار وتكثفه
فلا ينفذ فيه البصر فيري اسودا او اخضرا او ازرقا
فلا يتولد من ذلك البخار شي من ذوات الاذناب هذا
اذا كانت الشمس في الشمال واما اذا كانت الشمس في
الجنوب فانها تخرق ذلك البخار الذي جمعه زحل بقوة
بريه وتبدده بحرارتها فتتولد منه ذوات الاذناب
عند ذلك وان كان المريخ هو المستولي فانه يحرق
البخار الكاين من دلالته ويبدده فتتولد منه ذوات
الذوايب والشهب وذوات الاذناب وحيث ثبت
ان هذه الاثار المتولدة المسمي بذوات الاذناب والذوا
اثار علوية وليست نجوم فلكية حقيقية وانها كاينة

عن بخارات ارضية مع دخان غليظ ذا كثافة اذا وصل
الي كرة النار اشتعل وصار شكل كوكب له ذوابة او ذنب
متشكل كيف ما انفق ويمكث زمانا طويلا الي ان يفنيه
الاشتعال فيضعف قليلا قليلا الي ان يضمحل ويبطل
ويذهب اثره فان كان لهذا المشتعل مواد متصلة دايمة
فانه حينيذ يقوي ويزداد ويتسع ويعظم الي ان تنقطع
مواده فيلبث مدة ثم يبتدي في النقصان والضعف
الي ان يضمحل ويبطل ويكون مقاديرها عند ظهورها علي
حسب البخار ومقداره وشكله في الطول والعرض والكبر
والصغر والجهة من مشرق او مغرب او شمال او جنوب او وسط
السما فيظهر علي حسب شكل البخار ويسميه بطليموس
بحسب تشكله ولا ينكر كون ذوات الاذناب والذوايب
اثار علويه بنجوم حقيقية مع ما لها من دلالات
الحوادث العظيمه والامور الهايلة في العالم لان كل ظاهر
يظهر اما ان يكون في كرة النار او في كرة الهوا والحوادث
انما تظهر دلالاتها في النار او الهوا او الما او التراب
وهي الارض لم ترا الي الدايرة حول الشمس او القمر فانها
تدل اما علي هبوب الرياح او الامطار او الفتن والحروب
ودليل ذلك من الوانها كما هو مقرر في كتب الحكما ثم
انظر الي الحمرة الناصعة التي تحدث في الافاق وقد تكون
غالبا قبل طلوع الشمس او قبل غروبها فان داومت الشمس
الطلوع في الحمرة والغروب في الحمرة فانها تدل علي حوادث
عظيمة في العالم ليس هذا المحل محل ذكرها وانما يذكر في

محله

محله وانظر الي قوس قزح وما يدل عليه في الازمان من
الغرق والطوفان فانه ان ظهر مع المطر دل علي الصحو
وان ظهر في الصحو دل علي المطر ولا يستغرب دلايل الاثار
العلوية وما لها في العالم من الحوادث العظيمة قال
عليه الصلاة والسلام اذا رايتم عمودا احمر الي شهر رمضان
فادخروا الطعام سنتكم فانها سنة جوع رواه الطبراني
عن عبادة بن الصامت قلت اعلم ان الحديث
فيه حث علي النظر في الاثار والدلالة بها علي حوادث
الزمان والحذر من وقوعها خصوصا في الاوقات
الشريفة وقد ذكر الله تعالي حكاية عن سيدنا ابرا
صلوات الله عليه وعلي بقية الانبيا والمرسلين
فقال تعالي فنظر نظرة في النجوم فقال اني سقيم
فلكفا بهذين الدليلين حثا علي النظر في الحوادث السماوية
والاثار العلوية علي وجه يقتضي ان الله اجري العادة
بوجود هذه الاثار والعلامات والمناظرات والحركات
وغير ذلك فلا يضر اعتقاد ذلك بمقتضي العادة والتجربة
فان لله خرق العوايد قال الربيع ما رايت احدا قط
اعرف من الشافعي في النجوم ولقد كنت معه ذات ليلة
فنظر الي السما من ناحية الجنوب وقال اخاف علي
اهل مصر من الغلا في هذا العام فكان الامر كما قال
وكان الامام مالك رضي الله تعالي عنه اعرف الناس بالنجوم
وله فيه مولف وكان سيدنا ابراهيم من اعلم الناس
بالنجوم كما تقدم وهو من علوم الانبيا لكن جرت العادة

ان الانسان اذا لم يكن يعرف في فن من الفنون فيذم
ذلك الفن ويذم اهله وينسب لهم امور لم تقع منهم
او وقعت لهم فيها اصطلاح فهذا المعترض اما لم يفهم
اصطلاحهم او يفهم لكن صدع عن ذلك حظ نفسه وقيامه
على اهل ذلك الفن واعجب من ذلك انه يستدل على ابطال
هذا مع انه مرتب على معرفة الاوقات فلو ادعي صحت ما قاله
لبطلت قواعد الحساب خصوصا فيما يتعلق بمعرفة الاوقات
والتحري لاوقات العبادات ومعرفة الساعات واوايل
الشهور والسنين فكل هذا من لوازم هذا الفن فانظر
الى هذا المعترض كيف ينكر هذا ويقول ان هذه الامور
ليس لها اصل مع ما انطوت عليه من معرفة الساعات
والتحري لاوقات الصيام فكفا لهذا المنكر حرمان ولصاحب
هذا الفن مزيد الاحسان فقد قال عليه الصلاة
والسلام ان خيار عباد الله الذين يراعون الشمس والقمر والنجوم
والاظلة لذكر الله عز وجل رواه الحاكم في المستدرك فنا
هيك المدحة العظيمة والمنة الجسيمة ولقد اعتنا بهذا
الشان كثير من العلما خصوصا الامام الرازي علامة
زمانه وفريد اوانه ولقد ظفرت بمطوله في هذا الفن ولقد
قال في اوله • الهمنا بلطفه وفضله • للسعي للعلم
وحب اهله • سبحانه من ملك قهار • مكورا الليل على النهار •
الى اخره ومنهم العلامة نصير الدين الطوسي صاحب
التذكرة في علم الهيئة لم يسبق بمثلها ولم ينسج ناسج على
منوالها وغيرهم من العلما والاوليا خصوصا شيخ

الطريقه

الطريقه • ومعدن السلوك والحقيقه • العارف
بالله سيدي محيى الدين ابن عربي ومن هذا النوع كثير
مما وقع لهم التجارب وحيث انتهى بنا القول
فلنذكر ما قالته حكما الهند ان دلالات حوادث ذوات
الذوايب والاذناب كلها واحد ولم يفرقوا بينهما
قال بعضهم ان الحكم يحتاج الى تفصيل ليحصل الفرق
بين احكامها وبقعها ومناظرها واشكالها وبحسب اجزا
البروج التي تظهر فيها وان كانت عامة دلالتها الفتن
والحروب لكن تارة يقع هذا الحكم في بلد دون بلد ولهذا
قال علما بابل ينبغي لنا ان نعرف كل كوكب من ذوات
الذوايب التي تظهر في كل زمان ونقسم لكل واحد منها
قسما ونجعل له فعلا وحكما وقولا وجوهرا ايضا كله ونخص كل
واحد منها به ونستعمل ايضا مزاج البرج الذي هو فيه
والصورة ايضا يكون ذلك اجود واقوي في الدلالة لما
يحتاج اليه من التفصيل لما يقتضي التاكيد وفيه ما يقتضي
التخفيف وفيه ايضا ما يقتضي الزيادة الى غير ذلك من
الدلالات وانما كانت دلالتها الفتن والحروب لان الاثار
العلوية انما تتكون من البخار اليابس وتغلب صورة
اليبس على كل واحد منها وحيث غلب اليبس خرج عن
طبيعة الاعتدال ووجب ضرورة ان تكون دلالتها
موافقة لدلالة المزاج وعطارد من الحروب والفتن والشرور
في العالم والتلصص وهم الخوارج والمتغلبين والسرقات
والاحراق والاحوال المحركة لروحانية الشر وما يعرض

عن كل واحد من هذه الاشيا من الاعراض مثل النهب والسبي
العارضين عن الحرب وهيجان الاعدا والخوارج وموت
الفجاة العارض عن الدمويات والحميات والامراض الحي غير
ذلك مما عده بطليموس من افعال طبيعتي المريخ وعطارد
هذا دليل احكام ذوات الاذناب والذوايب بالقول
المطلق الذي اختاره حكما الهند قال بعضهم
فان وجد في كون ذلك الاثر شي من السواد او الغبرة
او الزرقة كان مع ذلك غلا وقحط او الحمرة مع الصفرة
كان طواعين ووبا وحميات والحرق بالنيران فان ظهورها
في جهة المشرق مع الصباح او الجنوب كان الحادث عن
دلالتها سريعا وقوعه وان كانت غربية او شمالية
كان حادثها بطيا فقد تلخص من ذلك مما قالته حكما الهند
وبابل ان ظهورها التحريك لروحانية الشر والاعراض
الردية وكلها تسمي نيازك وهذا من قبيل اطلاق العام
علي الخاص وهو جمع نيزك معرب وهو الرمح القصير والمراد
عنه اهل هذا الفن ما يطول ويمكث ويبقي زمانا بخلاف
الشهب تطول وتمر وتذهب ولا تمكث قال
بطليموس ذوات الاذناب والنيازك من ثواني النجوم
وليست منها قال الشارح ثواني النجوم احداثها
في الجو والنيازك هي من احداث الجو وسميت بالنيازك
وهي الحراب قال البابليون هي من النجوم وهذا
القول انفرد به البابليون واما المحققون من اهل هذا
الفن كابي اسحاق الشيرازي وصاحب حكمة الاشراق وابي

اسحاق

اسحاق الكندي والحكما المتقدمين وجمهور المتاخرين
علي ان جميع الشهب وذوات الاذناب والذوايب
متكونة من الابخرة الصاعدة بمقتضي طباعها الي كرة
النار فيحصل فيها الاشتعال وقال بعضهم
ان لها افلاك مخصوصة وهو لا اصل له واما من زعم
بانها في الفلك التاسع كما قاله بعضهم فلعله قاسه
علي الثوابت ولكنه ليس لهذا القول ثابت وحيث نعرف
هذا وتحقق ان كل حادث يظهر في الجو من النيازك
وذوات الاذناب والذوايب والشهب وغير ذلك من
حوادث الجو من الابخرة اليابسة المنعقدة كما بيناه وانما
وانما يطلق عليها كواكب او نجم مجازا واما تسميتها فانما
يسمونها بحسب الصورة التي تتشكل عليها كما اشرنا
اليه فيما تقدم قال المولي الفاضل قاضي زادة الرومي
في شرحه علي الملخص الجغميني وذلك عند قوله فتتكون
منه ذوات الاذناب والذوايب قال العلامة
المحقق السمناني فما كان احد طرفيها اغلظ من الطرف
الاخر وكان ذو لون واحد لعيني وكان الاثر كله ذو لون
واحد فيسمي ذات ذنب او كان خلف الكوكب كانه
لطخة وكان مستطيلا كان ذا ذوابة وما كان متساوي
الاجزا في الغلظ والرقة وكان رقيقا كله فيسمي نيزكا
وان كان عريضا كله مستطيلا يسمي عمودا فيسمي باسم شبه
له مثلا بان يكون علي هيئة سطح مستدير فيسمي قصعة
فان كان مستديرا وله خرطوم في احد جهاته تسمي جمة

وان كان الحرطوم مستطيلا كانه لحية بعرضه فيسمي
لحياني او الذقني وتعداد اسمائها لايناسب المقام
فانا نذكرها بصورتها قال المولي الفاضل
فصيح الدين النظامي عند قول الشارح وتتكون منها
ذوات الاذناب الي اخره قال فان كان كثيفا لم
يشتعل لكنه احترق وبقي فيه الاحتراق يري كانه ذوابة
اوذنب او رمح اوحيوان له قرون وهذه كلها ذوات اذناب
اوذوايب ونيازك ويظهر ايضا علامات حمر وسود
وذلك اذا كان في غاية الغلظ والكثافة وقد تتفق
الذوابات ونحوها تحت كوكب وتدور بدوران الفلك
اياما وشهورا انتهى وقال المولي الفاضل
الشرواني العلوي عند قول الشارح وتتكون منها
ذوات الاذناب الي اخره قال وان كان كثيفا
لايقبل الاشتعال بل تحترق ويبقي فيه الاحتراق
مدة فان صار علي هيئة ذوابة اوذنب اورمح اوحيوان
ذي قرون فتسمي ذوابات واذناب ونيازك وذوات
قرون وتدور بالحركة اليومية تطلع وتغرب فاذا تكونت
ذوات الاذناب والذوائب فانها تصير متحركة
بالحركة اليومية وبحركة فلك معدل النهار وقد
انكر ذلك العلامة المولي الفاضل ابو اسحاق الشيرازي
علي انها يوجد بها حركات مختلفة الي جهات اخري
اعني ليست علي نظام واحد قال المولي فصيح
الدين النظامي واني قد شاهدت مرارا انها ظهرت

وبقيت

وبقيت مدة مديدة حتي انها بقيت مدة تسعة اشهر
تقريبا وكانت تطلع وتغرب بالحركة اليومية علي
موازاة معدل النهار ثم ظهرت مرة اخري لها حركة
خاصة من غير موازاة المعدل ثم لايزال يصغر
جرمها ويضعف ضوؤها حتي يمحي رسمها وهذا يدل علي انه
يتعلق بها نفوس ولهذا ذهب بعضهم ان الله يخلق لها
نفسا تحركها تلك الحركات الي جهات مختلفة ولعل
حركتها الموافقة للحركة اليومية ايضا بسبب
نفوسها وابطله العلامة المحقق الشيرازي وبالجملة
علي ان من يري ان كرة النار تتحرك بمشايعة الفلك
فانه يستدل عليها بحركات ذوات الاذناب وان تحرك
ذوات الاذناب بمشايعة كرة النار وكرة النار بمشايعة
كرة الفلك وبهذه المشايعة قال المحقق العلامة
قاضي زاده في شرحه علي الملخص حيث قال وربما توجه
متحركة بحركة الفلك تشبيعا له وقال الشيرازي
هي بالمشايعة قطعا وحيث انتهينا القول علي
هذه النبذة اللطيفة والتحفة النفيسة فلنذكر في
ميدان هذه الاثار نبذة عزيزة من وقايع الاخبار
مما قد رصدوه وذكروه العلماء الاخيار فمنهم العلامة
يعقوب ابن اسحاق الكندي فقد رصد كوكب الذوابة
سنة ٢٢٣ وهذا كلامه ننقله بلفظه مانصه سالت
يا اخي عن امر ما ظهر لنا برصد هذا الكوكب المشهور
بذي الذوابة ويقال له ذو الذنب من اختلاف حركته

يعة

ومقدار عظمه وعظم ذنبه في الليالي التي رصدته فيها
الى ان اضمحل واندرس اثره وقد رسمت من ذلك ما وجدنا
عليه في جميع الليالي التي رصدناه فيها وقد ظهر بذلك
تحقيق امره وطبعه وانه اثر من الاثار العلوية وليس
بكوكب من الكواكب الفلكية ثم ذكر الكندي بعد هذا
القول كلاما كثيرا لا يحتاج اليه قال بعد واعلم
ان ظهور هذا الكوكب كان في برج الحوت وانه رصد
مسيره فوجدته يسير منكوسا من الحوت الى الدلو في كل
ليلة سيرا قليلا ضعيفا الى ان انتهى في ليلة من الليالي
اربع درج من الدلو وانه رصده في الليلة الثانية
فوجده في عشرين درجة ودقايق من الجدي فسار في
ليلة واحدة منكوسا نحو اربعة عشر درجة وكان قبل
ذلك يسير اقل من درجة في ليلة واكثر من درجة في اخرى
ثم طفر هذه الطفرة دفعة واحدة وهذا لا يشبه شيا
من الحركات الفلكية ولا يجري في طريقها وذكر انه وجد
عرضه في الجنوب حين كان الكوكب في عشرين درجة
من الجدي نحو التسع درجات ورصده في الليلة الثانية
من كونه في عشرين درجة من الجدي فوجده احدا وعشرين
درجة من القوس وقد سار منكوسا نحو من برج في ليلة
واحدة وكان في الليلة التي قبلها قد سار اقل من
نصف برج بعد ان كان قبل ذلك يسير سيرا ضعيفا
قليلا قليلا ثم وجدت له هذه الطفرات اي الوثبات
العظام التي لا تشبه شيا من حركات الفلك واعجب من

طفراته

طفراته في الطول طفراته في العرض فان عرضه كان في
الجنوب عشرون درجة فبين ما كان تسع درجات
فصار عرضه في ليلة واحدة وهي الثانية احدى وعشرين
درجة في الجنوب وهذه طفرات في العرض لا تعرف لا
شي من الفلكيات البته ورصده بعد ليلة فوجدته
تسعة وعشرين درجة من الميزان وقد سار منكوسا في
ليلة واحدة ١٣ من ٢١ درجة من القوس الى ٢٩
درجة من الميزان فهذه ثلاث ليال سار في احداهن
اربعة عشر درجة وفي الليلة الثانية اقل من درجة
وفي الليلة الثالثة نحو ثلثي درجة وهذه طفرات
عجيبة منكرة في الحركات الفلكيات وكان عرضه
اذ ذاك في الجنوب نحو تسع درجات وفي الثانية نحو من
٢٣ درجة ووجدته في الليلة الثالثة نحو ٣٢
درجة وهذه ايضا طفرات في العرض عجيبة ثم وجدته
في الليلة الرابعة في ٢٢ درجة من السنبلة وقد سار
منكوسا سبعا وثلاثين درجة ثم من تلك الليلة
ضعفت طفراته وقلت الى ان رجعت الى السير الاول
انتهى ما ذكره العلامة الكندي **قال** صاحب المغني
وقد ظهر في ايامنا كوكب ذو ذوابة وكان ابتدا ظهوره في
برج الجوزا بالمشرق والشمس بالسرطان ولم يسر منكوسا
بل سار سيرا مستويا على توالي البروج الى ان قطع الجوزا
والسرطان ولحق بالشمس ثم طفر طفرة واسعة
الى برج الاسد وكان مغربا منها ثم ظهر في المغرب بعد

غروب الشمس وكان طاعنا في الشمال ثم تراجع حتى
تغرب من وسط السما ويوجد من اختلاف هذه الحركات
وخروجها عن المجرى الطبيعي انها اثار علوية وليست
بكواكب فلكية اذ الترتيب والنظام لا يبعد الحركات
الطبيعية والنجوم الفلكية والحركات الدورية واما
حركات هذه الاذناب والذوايب بعيدة عن كونها فلكية
لكثرة اختلافها وتغايره طولا وعرضا شرقا وغربا
شمالا وجنوبا واما ما نقل عن بطليموس من كونها كوكب
ما سورة تحت الشمس فهو نقل غير واضح عنه لان بطليموس
كان عارفا بارعا حاذقا في علوم شتى وهذه كتبه ومولفاته
ناطقة بانها اثار علوية لاسيما ما ذكره في المقالة الثانية
من كتاب تقدمة المعرفة وقد افرد فيه بابا للدلايل
الاثار العلوية الظاهرة في كرة الهوا والنار وسماها
اثارا وثواني وذكر ذوات الاذناب والذوايب وذكر
ان جوهر دلايلها يشبه جوهر دلالة المريخ وعطارد
اذا امتزجا فان هذين الكوكبين اذا كانت القسمة لها
لاحدهما بشعاع الاخر في سنة العالم دل ذلك على الفتن
والحروب والقتل والنيران والحريق والعلل الى غير
ذلك مما تقدم الكلام عليه بالقول المجمل ولم يذكر انها
كواكب حقيقية بل جميع قوله انها اثار علوية الى غير
ذلك وذكر ان اشد دلالة الحادث عنها انما هو في المواضع
التي تسامتها في الاقاليم والبقاع وانها متى كانت غريبة
تاخرت الدلايل عنها وقد بينا على مثل ذلك فيما تقدم

وافادنا

وافادنا ايضا ان الناحية التي تميل اليها ذوابة الكوكب
اخص بشرها من غيرها من جملة المواضع كلها وافادنا
ايضا ان النوع الذي يكون فيه الحادث من الصورة التي
فيها ذو الذوابة من الثمان والاربعين صورة التي ذكر
في كتابه في المقالة الثانية منه ان الحادث من طبيعة
الصورة التي ظهر فيها وافادنا ايضا ان بطول مكثه
ولبثه يكون الشر اياما او شهورا او سنين وذلك بحسب
البقعة التي يظهر فيها فهذه زبدة من كلامه قد ذكرها
في كثير من كتبه وسماها ثواني النجوم وليست منها وانما
هي غفلة من الناقل **وقال** بطليموس في كتابه
المقالات الاربع ذوات الاذناب والذوايب والشهب
والنيازك كلها متكونة من الدخان المختلط بالبخار
اليابس **قال** بعضهم اظهر الدلالات وابين الامارات
على انها متكونة من الابخرة وهو ما يظهر من اضمحلالها
وتلاشيها شيئا فشيئا وهو شي يكتفي به المحق المنصف فان
عاند ومال الى تمويهات المكابرين وزعم انها من الكواكب
المركوزة في جرم الفلك كما زعم بعض اهل زماننا احتيج الى
دليل وبرهان او قياس يطابق العيان فان لم يقدر على
ذلك لزمه ازالة الدعوى عن قلبه ومداواة ما سقم
من لبه وظن بعض العلما ان الاثار العلوية الحادثة بكرة
النار كذوات الاذناب والذوايب انما يكون وقت ظهورها
عند الصبح وقبله في جهة المشرق وهذا القول غير
واجب وليس بشي لانه لا خصوصية لها بالمشرق بل تظهر

من المشرق والى المغرب والجنوب والشمال بل الغالب ان
ظهر مشرقا ياخذ في الحركة مغربا وان ظهر مغربا ياخذ
مشرقا ونوجد له الحركات المختلفة لا على نظام واحد ولا
قانون معتبر وقد قدمنا الاشارة اليه فيما تقدم بما
فيه كفاية ولنرجع الى ذكر ما حكاه بعض علما هذا الفن
من حركات هذا الاثر فقد رصد العلامة ابو الحسن
علي بن رضوان اثرا علويا في برج العقرب على مقابلة
الشمس والشمس بخمسة عشر درجة من الثور واليزك
في خمسة عشر درجة من العقرب **قال** ولم يزل
ظاهرا يتحرك في برجه بحركة معدل النهار الى ان صارت
الشمس في تسديسه من برج السنبلة فبطل دفعة واحدة
قال ابن رضوان وجميع ما ذكرته من امره هو لي
مشاهد انتهى ورصد العلامة نصير الدين الطوسي
اثرا علويا يقرب من هذا في الحركة هكذا حكاه انتهى
وقد رصد من كان في زمانه من العلما فكان قولهم
على ما ذكر ابن رضوان **تنبيه** قال
العلامه فصيح الدين النظامي في حاشيته ان بعد زمان
المسيح عليه السلام قد ظهر من ناحية الشمال ذات
ذنب وبقيت السنة كلها ثم ظهرت ظلمة اعقبته
في النهار بحيث لم يرا احد شيا مقدار تسع ساعات
في النهار الى اول الليل ونزل من السما هشيم ورماد
قال المحقق واني شاهدت مرة انها بقيت عشرة
اشهر تقريبا وقد وقعت في زماننا مرارا **قلت**

وقد ظهر اثر اشتهر وهو المسمى بذي الذوابة في سنة ١٠٧٦
وكان ظهوره بالجزء العاشر من برج القوس فمكث
مقدار شهرين ثم اضمحل وذهب اثره ثم في هذا العام
ظهر اثر مثل الرمح وفي اسفله ثخانة المسمى بالسفود وكان
في الدرجة السابعة والعشرين من برج الدلو بيت زحل
وكان عرضه مقدار خمس درج فمكث مقدار عشرين يوما
ثم ذهب اثره **وقد** افادنا بطليموس قانونا عاما **فقال**
اذا اردت ان تعرف صورة ما يحدثه كوكب الذوابة
والذنب من الاعراض وما يدل عليه من الحوادث فانظر
الى صورته ولونه وعلى وفاق اي كوكب هو من الكواكب
فالسواد والخضرة يشاكلان طبيعة زحل والصفرة والحمرة
يشاكلان طبيعة المريخ وعطارد والبياض الذي كلون
الفضة او الغبرة الصافية الى شكل المشتري **فان**
اما ما ذكر بطليموس من امر السواد فان السواد من فرط الاحترا
انتقل الى طبيعة البرد واما اللون الاخضر فانه يكون
عن البرد الشديد ولون الحمرة تدل على الحرارة واليبس
المجانسه لطبيعة المريخ وان كان مختلف الالوان
فهو يشاكل طبيعة عطارد اعني ان كان الواحد من هذه
الاثار مختلفة الوانه ولا يثبت على لون واحد فكل
لون منها يدل على امر لا يدل الوان عليه الوان الاخر
واذا كان كذلك فهو يشاكل المشتري لانه في لونه
فان كان مختلف اللون والغالب عليه الحمرة وكان على
طبيعة المريخ وعطارد وان كان السواد والخضرة والزرقة

فهو علي طبيعة زحل وعطارد ولكن الغالب في هذه
الاثار ان تكون علي طبيعة المريخ وعطارد وحيث
كان الامر علي ما ذكرناه وقررناه فظاهر ان كلا
من هذه الاثار يدل علي ما يحدث عندنا من الحوادث في
الناس والبهايم والطير وحيوان الما والنبات والهوا
والمياه قال بعض العلما ولا تزال دلالة
الحادث في العالم ومكثها علي مقدار طول مكثه ومدته
اعني الي ان يفني ويضمحل او تلقاه قوة فلكية اخري
فتوكده او تضاده وتبطله او تنقص منه هذا ان كان البرج
منقلبا وان كان متحدا كان شهورا وان كان ثابتا كان
سنينا قلت وهذا بالقول المطلق وسياتي ان شا
الله تعالي الكلام علي مدة الحادث عند دلالته
وزمنه الي غير ذلك مما يتعلق به بعد ذلك من احواله
تنبيه فان اخذ عند ظهوره وسار في سيره
العرضي الي جهة القطب الشمالي كان ابدا الظهور الي
ان يتلاشا شيا فشيا ويضمحل او يبطل دفعة واحدة
وان اخذ في سيره الطولي الي جانب المشرق غرب في الجانب
الشرقي الشمالي ويفني قبل غروبه او يبطل دفعة واحدة
وان اخذ منكوسا في سيره الي الجانب الغربي غرب
في الجانب الغربي ويفني قبل غروبه او يبطل دفعة واحدة
هذا حال كل ظاهر يظهر من هذه الاثار فايدة
قال الكرماني قدس الله روحه النيازك تدل علي
كثرة الخروج وجفافها فان ظهورها تعدد او كان في جهة

واحدة

واحدة دلت علي فساد تلك الجهة وشدة رياح تعرض
في تلك الجهة وان كان ظهورها في جهات مختلفة
دلت علي اضطراب الهوي وشدته وحركات ارباب
السلاح وجيوش تقصد بعض الاقاليم وظهور بعض
الخوارج وفي حسن المحاضرة للجلال السيوطي في
ذكر الحوادث ما نصه ذكر كوكب الذنب قال
صاحب مراة الزمان ان اهل النجوم يذكرون
ان كوكب الذنب طلع في وقت قتل قابيل هابيل
وفي وقت الطوفان وفي وقت نار ابراهيم الخليل
وعند هلاك قوم عاد وقوم ثمود وقوم صالح
وعند ظهور موسي وهلاك فرعون وفي غزوة بدر
وعند قتل سيدنا عثمان وسيدنا علي وعند جماعة
من الخلفا منهم الراضي والمعتز والمهتدي والمقتدر
قال وادني الاحداث عند ظهور هذا
الكوكب الزلازل والاهوال قلت يدل لذلك
ما اخرج الحاكم في المستدرك وصححه من طريق ابن
ابي مليكة قال غدوت علي ابن عباس رضي الله
تعالي عنه فقال ما نمت البارحة قلت لم قال
قالوا طلع الكوكب ذو الذنب فخشيت ان يكون الدخان
قد طرق انتهي بلفظه قال ابو معشر ظهور
ذوات الذوايب لا تخطي ان تاتي بحادث عظيم وكلما
كان النيزك عظيم كان الحادث اعظم وعامتها
علي الملوك والعظما قال بعضهم الذوايب والاذناب

متى ظهرت احدثت دلايلها طبع المريخ وعطار د
وهيجت القتال والحرب **وقال** بطليموس
النيازك وذوات الاذناب والذوايب اذا ظهرت
وكانت في جهة واحدة دلت على رياح تعرض
وان كانت شايعة في الجهات دلت على اضطراب الاهوية
والحركات المحركة للشرور والفتن **وقال**
ارسطوطاليس وليس بمنكر ان يدل ظهورها على
جفاف البحار وشدة الحرور وقوة الرياح مع حدوث
الفتن والحروب لان جوهر المريخ بخار يابس واختلاف
الامزجة **قال** بعضهم وهو حسن لان البخار
اليابس اذا استنشقه الانسان مع النسيم الذي
لا حياة للانسان دونه اختلفت الامزجة وتشتت
الاخلاق فحصلت الفتن والشرور لانها خرجت
عن طبيعة الاعتدال فانظر الى هذا السبب اللطيف
وهو في غاية الدقة **وحيث** حصل بيان ما تقدم
على سبيل الاجمال بقي علينا ان نذكر حكما عاما لكل كوكب
يظهر بصورته وفي كل برج من البروج ومعرفة برجه
وفي اي درجة ليظهر لك الحكم عليه ومقدار مكثه
واذا ان تعرف متى يكون ظهوره في وقت من الاوقات
ومتى يطلع ليستغني الواقف على كتابنا هذا عن
غيره وعن تفتيش الكتب والاوراق ولنذكر
ذلك على سبيل التفصيل والاطلاق **فاقول**
وبالله التوفيق ينبغي ان تعرف كل كوكب من ذوات

الذوايب

الذوايب والاذناب التي تظهر في كل زمان وتقسم
لكل واحد منها قسما وتجعل له حكما وجوهرا يشاكل
طبعه فتخص كل واحد منها به وتستعمل مزاج البرج
الذي هو فيه والصورة ايضا ليكون ذلك اجود واقو ي
في الدلايل لما يحتاج اليه **وقد** ذكرنا بعض ذلك فيما
تقدم فاغني عن الاعادة وقد ذكر بطليموس انها
تسعة كواكب **قال** البابليون انها اكثر
من ذلك فمنها **الخشبة • والسفود • والخابية •**
والحربة • والمصباح • والمورد • والحباني • وذو الجمة •
والقصعة • المدورة **والاحمر** يعلوه سواد وهي كثيرة
في قول من قال ولا علينا في ذلك جناح لان الغيب
لله عز وجل ولا يعلم جنود ربك الا هو لكن نذكر
ما انفرد به قول كل عصر وما اتفقوا عليه وهي كلها
تدل على الحروب والقتال والقحط والحريق **وقال**
البابليون وبعض الحكما وكانوا قد جعلوها
كواكب شتى وكذا رأيتها مختلفة الصور في القسمة
ومثالتها فقاموها بحكم واحد واتفقوا فيه مع
بطليموس ولم يخالفوه في الاصل بل قالوا ان هذه
الجملة التي قالها البابليون هي ما قدم حكايته عن
بطليموس في هذه الكواكب ثم قالوا مفصلين
لهذه الجملة التي قالها بعضهم اذا طلع الكوكب
المعروف بفارس **وهو** كوكب على مزاج الزهرة
وعظمه كعظم القمر اذا كان جنوبيا وهو سريع

السير له عرف بين يري كعرف الفرس ويطرح شعا
الي ورايه وهو يجري في البروج الاثني عشر واذا ظهر
فانه فانه يصرع الملوك والجبابرة ويرا تغير امور
عظيمة كثيرة وخاصة في المواضع الذي يميل اليها
ولم يريد لمزاج الزهرة طبعه وانما اراد ولونه صفا
وانه كلون الزهرة في صفاتها وحسنها وهذه صورته

القول على الكوكب المسمي بالحربة

فانه لعطارد ولونه شعاعي يضرب
الي شي شبيه الزرقة والصفا
بين الصفرة والسماوية اذا طلع وهو للصفرة مستطيل
وله شعاع فاذا ظهر بالمشرق دل علي عدل الملوك بالر
وان كان بالمغرب هيج الشرور علي ملوك المغرب
وتقع مع ذلك ايات تظهر ورياح واثار في السما والما
وغدر ملوك الغرب وهذه صورته

واما الكوكب المسمي بالمصباح وهو
مزاج المريخ فانه كوكب احمر
مستطيل بذوابتين فان ظهر
بالمشرق وهو منكوس مدلا بذوابتيه دل علي قحط
شديد في ذلك الاقليم وحريق وفتنة واراقة دما ؛
ورعاد دل علي ذلك علي الصواعق والنيران لا يعرف اصلها
ولا من اين هي فتفسد الرباع ودور الملوك وما اصابوه
لا نفسهم خصوصا وعموما وتفسد الثمار والعيون
والارحام ويكثر الشعاع وتجف الانهار ويكثر احمرار

الافاق وحمرة الكواكب والبروق وان ظهر في
المغرب او في الجنوب دل علي فتنة تكون في ذلك
الاقليم الذي هو به ويفسد الزرع وسكان السواد
وما فيه من اللصوص والقتل والشر ودوامس
عظيمة لا يطاق وفتنة كبيرة وتكون في المغرب وهذه صورته

واما الكوكب المسمي باللحيا فهو للمشتري

سريع الشعاع بنور وبياض ابيض
شبيه بالفضة اذا ما دخلها
الذهب وله نور كثير ومن شدة
ذلك لا يثبت لنظر الانسان
ولا يستطيع النظر اليه وفيه شبه تمثال انسان وحيث
يطلع هذا الكوكب بهذه الصفة ويطرح شعاعه يدل
علي الخير والخصب في الكون كله وخاصة في الاقليم
الذي يطلع فيه ولا سيما اذا كان المشتري في السرطان
او في العقرب او في الحوت فان الخصب كثير والامور
تسهل والمسامحة بين الناس واليبس وتكون
الاشراف عند الروسا محبوبين مكرمين مقبول
قولهم ويظهر الملك بالعدل وقد ذكرت العلما
البابليون معني في ظهور شعاع هذا الكوكب
خصوصا في النواحي التي يقصد اليها بذوابتيه
من اي موضع كان اما شرقا او غربا او شمالا او جنوبا
فقالوا ان معني هذا الكوكب خلاف معانيها كلها
وفضلوا هذا في دلالته من دلايل الكواكب كلها

علي اسرارها وما فيهما من السر وانهم قد موا في ذلك
انها كلها دالة علي الشر والحروب والنيران والحريق
والقحط والزلازل والصواعق الا هذا الكوكب فانه
مخالف لهم اجمع وخالفوا في ذلك قول بطليموس الذي
لم يفصل بينه وبين غيره بل قال ان هذه الكواكب
شي واحد وان حوادثها علي قدر البروج والصور التي
تحل بها وهذا صحيح وله معني ما قاله البابليون
وتجربة لانه يمكن ان لكل واحد منهم تجربة حصلت له
اصلا فيجوز ان لا يعمل بما قالوا باعتبار ما حصلت له من
التجربة في ذلك الاثر ولان التجربة اصل في ذلك
لانه ما ذكر ومن التجربة دلايلها فهو من التجربة لهم فهو اصل
في ذلك يرجع اليه وهذه صورته



واما الكوكب المسمي بالقصعة
نو لزحل ولونه لون زحل
صفرة بسواد وهو مدور وله
شعاع في استدارة عظيمة وله
لهب شديد وله ذوايب صغار
تمتد منه ولا تبعد عنه بعدا كثيرا فاذا ظهر هاج القتل
والفتن والحروب والاحزان في كل بلد ويموت ملوكا
يكونوا اعظم او قوم من اولادهم وخاصتهم ويهيج الحروب
في المدن والضياع والسواد ونواحي القبلة وفي الاكابر
وان هذا الكوكب ظهر عند هلاك قوم نوح ومن غيرهم
ان هلاكهم كان عند طلوعه وهذه صورته



واما الكوكب المسمي بالجمة اذا ظهر
في وتد من اوتاد دولة مات
الملك او عظيم من عظما دولته
وان كان مما يلي وتد اصطلحت العساكر والرجال عليه
وان كان ساقطا عن الوتد ابادا البغضا والشحنا في الارض
بين الناس وكان اكثر الموت فجاة ولحق الناس ذلك في
الذكا والعقل والمال وبذلك الاقليم فانه يخرج ملك
علي ملك ويخرج عليه خارجي فان غاب فقد اضمحل الخاد جي
وان اوقد او اقام فقد جمع وهو علي ما هو عليه وان
سار بسيره يكون من المغرب الي المشرق ويكون منكوسا
فقد سار الخارجي وهو ما يعن ذلك الاقليم وان لم
يسر فان الخارجي يحضر الي الاقليم الذي طلع فيه وهو
منه وعلي هذا فاذا ظهر نجم من ذوات الاذناب وذلك
اذا كان هناك خارجي فلظهر فانه ان مكث هذا الكوكب
دل علي مكثه وان ذهب واضمحل ذهب ذلك الخارجي واضمحل
امره وقس علي ذلك كما اشرنا اليه ونبهنا عليه فهي فايدة جليلة
ونكتة لطيفة فاعرف قدر ما وصل اليك وهذه صورته



واما الكوكب المسمي بالمورد ففيه نور يدق
قليلا ذو صاحبه ولونه كلون الذهب
اذا امتزج بالفضة وهو عظيم ويسمي
كوكب الجارية الرغبا وله وجه كوجه
انسان بطلوع صفرة وشعاعه
موضع الراس منه وهو حلو المنظر

حسن بروف المنظر فاذا ظهر دل علي هلاك رجال
عظما او تغير امورا الي ما هو خير منها وصلاح حال الرعية
وصيانة النسوان والفجار وكل امور حسنة تظهر وهذه صورته



واما الكوكب المسمي طيغور وهو قبيح المنظر مدور اسود
بحمرة في شبه صورة وله لبب وهو شبه الشيطان وليس
له جمال بطي السير له عرف من ورايه في مجاري الشمس
فاذا ظهر دل علي شر عظيم يكون في الناس وفساد الثمار
وهلاك الملوك في المشرق والمغرب وفساد كثير وفساد
الثمر وغلا السعر وهلاك السفل واللصوص والدواب
المسمومات جميعها وتحسن كل قبيح في صورة الناس
من السو والخنا ويغلو ما ينتفع به من العقاقير
والاهليلجات ويفسد المعاش ويهلك ملك بالمشرق
وملك بالمغرب وهذه صورته واما الكوكب المسمي الحباني فاذا ظهر
في البرية ولكن في ناحية الشمال
وهو يدل علي القحط وقلة الامطار
وهذه صورته



واما الكوكب المسمي بالخشبة فاذا ظهر
فانه يدل علي القحط وقلة الامطار
وهذه صورته



واما الكوكب المسمي بالسفود فانه
ابيض قريب وهو مدور مستطيل
وله مثل اخره في الاصل منه
دقة وفيه اعوجاج صافي اللون
ضعيف اللهب له رياح شديدة تكون يوم وليلة في ظهوره
يدل على موت الملوك والعظما وكثرة الوبا والقحط وكثرة
الزلازل والفتن والوقايع وفساد الطرقات
وكثرة الشر بين الرجال والنسا وهذه صورته



واما الكوكب المسمي بالخابية وقال بعضهم
هو اللحياني لعينه وعلي قدر الموضع الذي يكون صورته وبعله
شبهو هي بعل اللحياني وهذه صورته في جميع احواله كلها ولاجل ذلك
اليه بصورته واما ظهورها



في البروج الاثني عشر فنقول متي ظهرت
ذوات الاذناب والذوايب
والنيازك في برج الحمل فانه يدل علي مضرات تنال
الملوك والروسا وتستعلي الاشرار والسفلة علي
خيار الناس ويصيب ملك الاندلس افة عظيمة واضطراب
في ملكه وقحط بارض الترك وشدة باقليم الحجاز واليمن
واضطراب بارض العراق وفارس ووقوع الاوجاع
بالعيون والروس وافراط حر الصيف ويكثر النقدين
ويرخصان ويقع الموت في البقر والغنم فان ظهر
في جانب الشرق كثرت الفتن بارض المشرق واضطرا
اهل فارس وان ظهر بجهات المغرب فتقع الفتن

ب

والحروب بارض المغرب وينال ملوك تلك الجهات
المكروه والشدة وان ظهر في برج الثور فانه يدل علي تساقط
حمل الشجر وكثرة الامطار والثلوج ويبس الاعشاب
والمرعي وسقوط البنيان والخراب في بعض المواضع
ويشتد البرد وتحصل اوجاع يابسة والجرب والحكة
ويقع الموت في البقر والدواب وتفسد المعادن في اماكنها
وتفسد الزروع وتقل الغروس ويقع حرب في الجبال
وتقع الاراجيف والفتن بارض الروم واطرافها وان ظهر
في جانب المشرق وقع الخوف في ملوك المشرق من الاعدا
او يقع الطاعون في الناس ودوام ذلك سنين متوالية مع
كثرة الامراض في الناس في الربع الصيفي ويكثر الموت
في الغنم وان ظهر مغربا كثرت الامطار وان كان ظهوره
في برج الجوزا فيدل علي جفاف الانجم وزيادتها وكثرة الهوا
وعصف الرياح وجفافها واحتراق السمايم الثمار وتقع
الامراض في الصغار من الاولاد وتسقط الحبالي ويكثر
انقضاض الكواكب والشهب وربما يسمع في الهوا اصوات
اوهدات كالرعد ويكثر الرعد والبرق وتحصل افات ومضرا
لبعض الكبرا فان كان ظهوره بالمشرق فيدل علي سقط الروسا
من مراتبهم وتولية الادني والاسافل ويقع الطاعون باقليم
المغرب وان ظهر في جانب المغرب فيدل علي كثرة الحروب
والسبي واراقة الدما جهات المشرق وارض فارس وكثرة الامطا
وان كان ظهوره في السرطان فيدل علي حصول
امطار كثيرة وطوفان وسيول ببعض الاماكن وزيادة

المياه

المياه وغرق وهدم وزيادة في النيل وكثرة ما العيون
لكن يدل علي كثرة الحروب واراقة الدما علي وجوه البحار
ومحاربات في السفن ومضرات تلحق السفن وغرق
وتشتيت ويدل علي قطع الطريق بنواحي الشام وجبالها
والاكراد وارض التركستان وحصول الخوف والوجل
بالقلوب فان ظهر بالمشرق فيدل علي خلع ايدي بعض
العساكر من طاعة بعض الملوك وعصيان بعض الروسا
لبعض ملوكهم مع رخص الاسعار وان ظهر بالمغرب
فيدل علي وقوع الشر بين الملوك وصلاح احوالهم بعد ذلك
فان كان ظهوره في برج الاسد فيدل علي قتال بين الملوك
وصلاح احوالهم بعد ذلك وحدوث اية عظيمة في السما او علامة
سماوية وتسفك دما كثيرة بنواحي المشرق ويموت بها
كبير المقدار وتحصل مضرة لبعض اشرافهم ويصيب
الناس امراض واوجاع في البطون فان ظهر بالمشرق فيدل
علي كثرة التخليطات مع حصول القحط والغلا باقليم
المغرب وتكثر الامطار وان ظهر في ناحية المغرب مع حصول
ضرر من السباع ووقوع الجلا بنواحي الجبال وان كان
في برج السنبلة فيدل علي حصول افات تحدث
في الزروع ويبس في الكلا واوجاع الراس في الرجال ويعرض
للناس رياح في الاسافل خصوصا النسا واسقاط الحبالي ومضرا
وكثرة الدماميل والقروح والبثور واوجاع الحميات
وشيوع الظلم والجور واستيسار العدو لبعض ابنا الملوك
فان ظهر بالمشرق فيدل علي حروب بنواحي ارض فارس

منه

والغلا في ارض الحبش

تهم

وقتال مع اهل الهواز وظفرهم بهم و وقوع الشحنا
بينهم **وان ظهر بالمغرب** فيدل علي حصول قتال بنواحي
العراق وحمل الاشجار بالاثمار **وان كان ظهوره في برج الميزا**
فيدل علي يبس الفواكه وكثرة الرياح وموت بعض ملوك
المغرب او كبير من كبرايهم وقلة الامطار والمياه وجفا
الانهر ويبس الهوا والاعشاب مع كثرة وقوع الموت
والروسا والاشراف وسفك الدما وظهور العرب وانقطا
التجارات وكثرة الضجر وجفاف الانهار وقلة النباتات
وفساد الثمر **فان كان ظهوره بالمشرق** فيدل علي افات تعرض
لبعض الملوك بارض العراق ونفاق في الخيل والابل وفتن
بنواحي العراق والاهواز و وقوع الطاعون بها وموت
بعض الكبرا خصوصا بتلك الجهات وتوسط احوال
الثمار والفواكه وفتن بارض الروم ومقاتلة بعضهم
بعضا وينال اهل الموصل مضرة **وان ظهر في ناحية المغرب**
يدل علي محاربة اهل الاهواز لاهل بابل وموت بعض الملوك
ومخالفة بعض العبيد لمواليهم وقلة طاعتهم لهم مع توسط
الثمار **وان كان ظهوره في ناحية المغرب** فيدل علي حصول
حروب بين اهل الشمال والمغرب وشدة البرد ورطوبة
الجو وكثرة الامطار المضرة وحصول الامراض في
الاولاد الصغار وتزايد الاوجاع في الظهور والمذاكير
والمثانة ومضرات تلحق الحبالي وطرح الاولاد في البطون
وشحنا تعرض للملوك وغضب بعضهم علي بعض وقلة
المياه وجفاف الانهار **فان ظهر بالمشرق** فيدل

علي

علي صلاح اهل العراق وسلامتهم من الامراض وقلة الموت
ويدوم ذلك فيها ست سنين **وان ظهر بالمغرب**
فيدل علي وقوع الجراد لكن مع قلة اذيته **وان كان ظهوره
في برج القوس** فانه يدل علي شدة الحر لاسيما في فصل
الصيف وسخونة الهوا وموت في الدواب والوحوش
وكثرة وقوع الاختلاف في الارا بين الناس وتشدد
الملوك والحكام علي الرعايا والعوام ويقوي الحرص علي جمع
الاموال وضعف احوال الرعايا بتحميل ما لا يطاق وحصول
وبا عظيم ومرض بارض فارس وقحط وغلا وقلة في حمل
الاشجار وموت بعض الاشراف باصبهان وجرجان
واخذ بعض الناس بالعسف والجور والظلم **وان ظهر
بالمشرق** فيدل علي موت في الملوك وظهور القتال
والخوف والتلصصة وهم الخوارج الرعاره في اكثر
النواحي و وقوع الرعب في القلوب ومرض بعض الملوك
ثلاثة اشهر مع ظهور الخوف في جهات المشرق لكن يدل
علي صلاح احوال الغلات **وان ظهر في المغرب** فيدل علي كثرة
ما يحصل للناس في منامهم مع كثرة اسقاط الحوامل **وان كان
ظهوره في برج الجدي** فيدل علي حصول الرجفات
و وقوع الحروب بين الملوك وحصول بعض الامراض مع
الخوف والفزع في القلوب وضيق الصدور و وقوع القحط
والجدب والغلا ببعض الامكنة والبلاد المخصوصة ببرج الجدي
وقوة الشتا وكثرة البرد و وقوع الامطار والثلج واحتراق
الاشجار وتلف الفواكه والبقول وموت في اصناف المعز

والاغنام وايقاع السبل من اللصوص وقطاع الطريق
واهل الخيانات والسرقات ومضرات تلحق اهل الدين والعباد
واهل الزهد والورع والديانات وفساد يعرض لاهل الجبال
وحروب بين الملوك ولحوق الخوف والفزع والضرر بارض المغرب
وفارس وارض الجنوب وخروج بعض الخوارج **فان ظهر بالمشرق**
فيدل على نكبات تعرض لبعض الكبرا من اعدايه خصوصا بجهات
المشرق مع كثرة الامطار والسيول والثلوج وسلامة الثمار
والكروم من الافات **وان ظهر في المغرب** فيدل علي حروب وفتن
بالمغرب مع كثرة الغلال والخصب والرخا **وان ظهر في برج الد**لو
فيدل علي حصول الطاعون وموت في الناس وامراض بالدم والدمو ية
ووقوع القتال والحرب والحركات بجهات ارض المغرب واقليم
افريقية وامراض اليبس كالجرب والجذام وموت رجل كبير
المقدار بارض المشرق وحركة ملك علي ملك بارض المشرق
وتكثر الصواعق ويحصل الضرر منها لاسيما باقليم المشرق
وتكثر الرعود والبروق ويظلم الهوا وخروج رجل يطلب الملك
ووقوع الاختلاف بين الروسا بتلك الاسباب وقتال
بنواحي المغرب ويمكث ذلك مدة طويلة وقلة الطير والسمك
ورخص الاسعار **وان ظهر في جهة المشرق** فيدل علي الخصب
والخير والبركة لكن يدل على اراجيف بنواحي الجبال والمداين
ولحوق الخوف والفزع بارض السواد وعراق العجم مع حسن
احوال الزروع **وان كان ظهوره في المغرب** فعلي فساد
يقع باقليم المغرب والسودان والله اعلم **وان كان ظهوره
في برج الحوت** فانه يدل علي حصول مرض عام في الناس

وضعف

وضعف احوال اهل الدين والورع وقساوة القلوب وبخل
الاغنيا وقلة الورع والزهد وقلة التمسك بالعقايد الدينية
والامور الشرعية وكثرة الحركات باسباب الدين والغزو
والجهاد ووقوع الخلاف بين الفقرا وكثرة استعمال المكر والحيلة
وضرر في المياه وجفاف بعض العيون وتامر السفلي والاشرا
وظهورهم علي الاخيار ويخرج ملك من تلقا نفسه فيحرق بعض
المدن ويسبي العامة **فان ظهر في جهة المشرق** فيدل علي
اضطراب بعض الملوك من قبل عسكره وحصول الخلاف بينهم
وعصيان البعض منهم وحركات في اماكن كثيرة من الاقاليم
لكن يدل علي كثرة الامطار وغزارتها **وان ظهر في ناحية المغر**ب
فيدل علي كثرة هموم الناس وكثرة الطاعون والمرض
في نواحي المغرب ومضرات تلحق النسا وكثرة الامطار والسيول
تنبيه اذا اردت ان تعرف محاذاة ذوات الاذناب
والذوايب والنيازك من البروج الاثني عشر وهي فايدة مهمة
يترتب عليها معرفة احكام ذلك الاثر **وطريقه** ان تعرف
اولا الشمس في اي برج وفي اي درجة من ذلك البرج وتزيد عليها
احد عشر برجا وعشر برج من اثني عشر برجا فاجتمع ففي ذلك
البرج كوكب الذوابة ويقاس عليه بقية الاثار والعلامات
السماوية وهي فايدة نفيسة ونكتة لطيفة لم ينبه عليها
غالب اهل هذا الفن وانما ظفرت بذلك في بعض كلامهم واشاراتهم
وتلويح عباراتهم **واما معرفة متي يكون ظهوره** في وقت
من الاوقات ومتي يطلع في زمن من الازمان فانظر اذا
كان عطارد والشمس في درجة واحدة ودقيقة واحدة فقوم

نقوم الكواكب والنظر كم بينه وبين الشمس فاذا كان
١٤ او ١٣ درجة خلفها واما معها فان الكوكب يطلع
ويظهر للناس واذا كان اقل او اكثر فانه لا يطلع ولا يري
وايضا فانه يعلم من ولاية السنين للمريخ اعني ان يتولي
السنين القرانية وغيرها وسيما اذا كانت في البروج
الهوائيه وكان القمر منحوسا في برج هوائي وسيما
ان تلك العاشر فافهم ذلك وايضا حلول النحسين في العاشر
في برج هوائي مقارنا للقمر وهو منحوس **والقاعدة في ذلك**
ان عاشر تحويل السنة او عاشر تحويل الارباع او عاشر
الاجتماعات والاستقبالات ان كانت هوائية وفيها
النحوس دل علي احداث تحدث في الجو مثل ذوات الاذناب
واما معرفة حدوث الزلازل والطوفان فان ذلك يعلم
من دلايل زحل اذا كانت شعاعاته في البروج الارضية
وكان القمر منحوسا فانه اذا كان كذلك احدث الزلازل
والخوف وان كانت في المائيه احدث الطوفان وفي
الهوائيه احدث الثلوج والبرد القاتل المفسد مع ظلمة
الجو والرياح العواصف **واما كيفية** الاشيا العامة للجنس
كالوبا والطواعين والخصب والجدب والامطار وغير
ذلك فانه يعلم من الطوالع النارية الكلية الكاينة
قبل موازاة النير في المنقلب الربيعي في وقت الموازة
وفي جهة سهمي الموضعين وجزء الاجتماع والاستقبال
في سير القرانات وغيرها فان كان ساير ما وصفناه سليما
من المناحس دلت علي السلامة وان لم يكن كذلك دلت علي

الوبا

الوبا ان كان صاحب الطالعين او احدهما او القمر مع المنحسه
متصل بصاحب ثامنه دل علي كثرة الموت بسبب ذلك الوبا
ان خالف كان وبا مفرطا بلا موت وان كثرة الاوبا فانها من
العلة لا يشمل الجنس فان كانت هذه اكثرها متصل باصحاب
ثوامنها دل علي كثرة الموت الفجاة بغير امراض وان كانت
اصحاب سوادسها مواصلة لها ترادفت الاوبا وكثرة
الامراض وطالت ازمانها ان كانت سريعة كثرة الامرا
ولم تطل ان كان الناحس المريخ وهو في البروج الحارة
وسيما ان كان مسرعا قويا دل علي الامراض الحارة ان كان الناحس
زحل كانت الامراض رجليه مزمنة **قال** الحكيم
اذا اقترن زحل والمريخ في طالع تحويل السنة يدل علي الضرر
الشامل العام للرعية وموت كبير ومرض اذا كان في ثاني
التحويل والله اعلم **واما دلالة هذا الاثر** الذي ظهر
في ثاني عشرين رمضان وكان ظهوره في برج الدلو وذلك
في سابع عشرين درجه منه وهو بيت زحل وعلي تسديس
الزهرة وقران زحل **وحيث** كان كذلك **فيدل** والله
اعلم علي ظهور ملك الاسلام والمسلمين عماد السلطنة والخلا
والدين المظفر علي الاعدا الناصر للمظلومين مظهر كلمة
الله العليا وقاتل العادة المتمردين والكفرة والمشركين
نصير الحق والدين بالسيف والشرع المتين خليفة رسول
الله في المومنين المويد من عند رب العالمين نور عين
الاسلام والمسلمين ظل الله في الارضين مولي ملوك العرب
والعجم محيي مواسم العدل والفضل بين الامم ماحي اثار الكفار

الفجار اهل الشرك والطغيان وعباد الصلبان السلطان
بن السلطان عظيم الزمان الناصر للايمان فخر آل عثمان
صاحب القران المظفر **محمد** خان بن **ابراهيم** خان بلغه
الله من اماله غرا جميلا وعقد ملكه زمانا طويلا واناله
اطول الاعمار وحرسه بالملايكة الابرار وخلد دولته
خلود الكواكب ضاربة اطنابها في المشارق والمغارب
وادام سلطان ملكه وجعل الدنيا كلها ملكه ولا زال لوا
عدله منشور الي يوم النشور وجند منصور الي يوم
ينفخ في الصور وجانب الكفر مدحور ورفع عماد دولته
الي محيط الخضرا عن بسيط الغبرا ولا زال معونا بالعناية
الربانية اللهم انصره وانصر عساكره واخذل اعداه
وامد ذيل رافته علي الانام بالنبي واله الكرام
كون طالع جلوسه سعيدا هو البيت الحادي عشر من
طالع هذا الاثر وهو بيت الرجا والامال والبيت
العاشر بيت العز والسلطان **فيدل** والله اعلم
علي قوة طالعه وصلابة شوكته وشدة هيبته وقوة
احواله ونفوذ افعاله واقواله وصواب رايه وكون بيت
الحادي عشر بيت الوزاره **فيدل** على قوة احوال
وزرايه وكبرايه وامرايه واتساع نطاق الملة
الاسلامية وقوة العساكر المحمدية ووقوع الهيبة العظيمة
في الاعدا اذلهم الله **وكون كواكب** السعود قد اجتمعت
في عاشر طالع العالم عند التحويل **فيدل** علي حصول
الظفر والنصر علي الاعدا مقرر والفتح والفتوح ميسر

لاسيما

لاسيما وكوكب النير الاعظم علي مجامعه السعود فهي
دلالة قوته علي نصرة الملك الاعظم وفتح جديد في يوم
سعيد وحصول الخير الجديد في عام جديد وتمليك البلاد
والظفر علي الاعدا وبلوغ المراد وتمليك الاملاك والثغور
التي كانت مجالس الملوك لاسيما والراس مع كواكب السعود
في وسط عام التحويل **فيدل** علي حصول النصر علي
الاعدا وفتح القلاع ودخولها بلا نزاع وحلول الاعدا علي
الهزيمة والفرار والتنكيس والبوار في غالب احوالهم
وفلول جموعهم وتخريب ربوعهم وقلاعهم وحصونهم
مع زيادة الخوف في جميع امورهم لاسيما وكان ظهور
هذا الاثر علي مقارنة دبليهم الذي هو كوكب زحل فيدل
ذلك علي كثرة الحركات والاضطراب والانقلاب من حال
الي حال والقتل والفتك والحرق ببلاد النصارى خصوصا
وكان ظهور هذا الاثر في برج اعدا الدولة وخصما الملة
فدل علي انتشار العداوات وزيادة المخصمات بين
المسلمين والنصارى والنصر لجيش الاسلام وحصول
الاضطراب بولايات النصارى وكثرة العداوة بينهم
وبين الفرانسه والبنادقة ولحوق الغلا عندهم والجوع
بتلك الولايات وخروج بعض الخوارج والمتغلبين واهل
الرغائب واجتماع المفسدين عليهم لكن يحصل الظفر بهم **بشر**
مولانا السلطان بالفتح والنصر **خصوصا** بفتح جديد
في يوم سعيد وعام جديد **ويدل** علي حركات بعض
الاعدا بجهات المشرق والمخالفين والمعاندين ولحوق الضرر

العظيم بولايات النصارى مع القتل والنهب والاسر
من البعض للبعض وطالعهم قد صار منكوس ونجم سعدهم
منحوس وكثرة الغزو والجهاد ونصرة دين الاسلام
والنصر والظفر لملك الغزاة والمجاهدين ثبت الله
دولته وقوي شوكته وصولته وانشر اللهم
ذوايب ملكه على الممالك والامصار وقوي جنوده في ساير
الجهات والاقطار والله اعلم تمت الرسالة المباركة
بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
وصلى الله على سيدنا محمد واله
وصحبه وسلم تسليما
كثيرا دايما
ابدا الى
يوم
الد
ين
امين
م

هذه نتيجة الافكار في اعمال الليل والنهار

تاليف الشيخ العلامة العمدة شمس الدين محمد اللاذقي
نفعنا الله برحمته مقوم الشمس للشيخ محمد المذكور وجداول
اعمال الليل والنهار لبعض المتقدمين والكواكب
الثابتة للشيخ الامام العالم العلامة
العمدة الفهامة الشيخ عبد الرحمن الطناي
الموقت بالازهر نفعنا الله
برحمته ورضوانه
وصلى الله على سيدنا
محمد واله
وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم • وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
الحمد لله رب العالمين • والعاقبة للمتقين • ولا عدوان الا
على الظالمين • وصلى الله على سيدنا محمد وعلى سائر الانبيا
والمرسلين • والهم وصحبهم اجمعين • ورضي الله تعالى
عن الصحابة والتابعين • وتابعيهم باحسان الى يوم الدين
وبعد فهذه جداول قليله • تحتوي على فوايد
جليله سميتها نتيجة الافكار • في اعمال الليل والنهار
وجعلتها تشتمل على تسع فصول الفصل الاول في معرفة
حساب الجمل وهو ابجد هوز حطي كلمن سعفص
قرشت ثخذ ضظغ فالاول الذي هو الالف بواحد
والثاني الذي هو البا باثنين وهكذا بزيادة واحد الي
الطا من حطي فانها بتسعة ثم اليا منها بعشرة والكاف بعشرين
وهكذا بزيادة عشرة الي الصاد من سعفص وهي بتسعين ثم القاف
بماية والرا بمايتين وهكذا الي الظا وهي بتسعماية ثم الغين
المعجمة بالف على هذه الصورة ا واحد ب اثنين ج ثلاثه د اربعة
ه خمسة و سته ز سبعة ح ثمانيه ط تسعه ى عشره ك عشرين
ل ثلاثون م اربعون ن خمسون س ستون ع سبعون
ف ثمانون ص تسعون ق مايه ر مايتان
ش ثلثمايه ت اربعمايه ث خمسمايه خ ستمايه
ذ سبعمايه ض ثمانمايه ظ تسعمايه غ الف
وتركيبها بتقديم الاكثر على الاقل كما في
تسعة عشر هكذا يط وفي ثلثمايه خمسة وستين هكذا شسه

وفي الف وثلثماية وخمسة عشر هكذا على ترتيب ما تقدم
غشيه واذا تكررت الالوف يجب تقديم عدد
التكرار على الالف كما في ماية خمسة وستين الفا
هكذا قسهغ ولا حاجة الى ذلك في هذه الرسالة
واما وضعها في مراتبها فانهم يجعلون الدرج اولا
ثم الدقايق ثانيا ثم الثواني ثالثا ثم الثوالث رابعا
وهكذا في جانب الخط مثاله لو اردنا وضع اثنين وعشرين
درجة وثلاثه وثلاثين دقيقه واربعة واربعين ثانيه وخمسه
وخمسين ثالثه فوضعها هكذا كب لج مد نه وان كان
هناك بروج فيقدمونها على الدرج كما لو كان في
مثالنا بروج فيضعونها هكذا ركب لج مد نه
واعلم ان البروج ان كانت مكتوبة بقلم الجمل
فما بعده من البروج الذي يليه وان كانت بالقلم
الهندي فما بعده منه مثاله في المثال
الذي تقدم ان السبعة الي اخر الميزان والاثنين وعشرين
درجة والثلاثه والثلاثين دقيقة والاربعة والاربعين
ثانية والخمسة والخمسين ثالثه من العقرب فلو كانت بقلم
الهندي هكذا ٧ كنا نقول ذلك من برج الميزان ومتى خلت
مرتبة من المراتب من العدد فاجعل هناك صفرا هكذا ح
ا وهكذا ٣ الفصل الثاني في ايام الاسبوع وعلاماتها
هكذا ا الاحد ب الاثنين ج الثلاثا د الاربعا ه الخميس و
الجمعة ز السبت ويجعلون علامة السبت صفرا فافهم ذلك ترشد

الفصل الثالث في معرفة حساب القلم الهندي

وهو هكذا ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ فالاول واحد والثاني اثنان وهكذا الى التاسع فهو تسعة هذا اذا كان الشكل منفردا فان كان قبله عددا وصفر وهو نقطة في مصطلح اهل زماننا ودايرة صغيرة في مصطلح المتقدمين هكذا ٥ فهو في المنزلة الثانية وهي منزلة العشرات فيكون الشكل الاول عشرة والثاني عشرون وهكذا الى التاسع فهو تسعون وان كان قبله شكلين او صفرين او شكل وصفرا وعكسه فهو في المنزلة الثالثة وهي منزلة الميات فالاول ماية والتاسع تسعماية وان كان قبله ثلاثة اشكال او ثلاثة اصفارا واشكال واصفار فهو في المنزلة الرابعة وهي منزلة احاد الالوف فيكون الاول الف والتاسع تسعة الاف وان كان قبله اصفار فهو في المنزلة الخامسة وهي منزلة عشرات الالوف وعلى هذا اذا ما زاد على ذلك مثاله لو قيل اشكال على هذه الصفة ٧٥٣٦٤ ما هي قلنا الاول اربعة لانه في المنزلة الاولى والثاني ستون لانه في المنزلة الثانية والثالث ثلثماية لانه في المنزلة الثالثة والرابع خمسة الاف لانه في المنزلة الرابعة والخامس سبعون الفا لانه في المنزلة الخامسة فيكون مجموعهم خمسة وسبعون الفا وثلثماية واربعة وستون ومتى خلت منزلة من العدد فاجعل هناك صفرا كما تقدم

الفصل الرابع في معرفة التاريخ العربي واوايل سنيه وشهوره بالحساب

اعلم ان مبدا هذا التاريخ من سنة الهجرة النبي صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة واوله يوم الخميس وعدد سنيه المبسوطة ٣٥٤ يوما والكبيسة ٣٥٥ واول شهوره المحرم واخرها الحجة وايام شهوره الافراد ل يوما والازواج كط الا ذا الحجة فانها ل في الكبيسة وطريق معرفة اوايل سنيه وشهوره ان تطلب السنة المطلوبة من جدول التواريخ وتنظر ما يوازيها من علامة اول المحرم فهي علامة اول السنة فان كانت بالاسود فهي كبيسة والا بسيطة وان زدت علامة السنة على علامة اي شهر اردت حصلت علامته وان زاد الجمع على ز فاطرحها منه وان زدت علامة الشهر على الماضي منه ودخلت بالحاصل في سطر العدد واخذت ما يقابله من جدول العلامات حصل علامة ذلك اليوم وان زاد الجمع على ل فاطرح ع وادخل بالباقي في تنبيه وان لم تكن السنة المطلوبة موجودة في الجدول فزد على علامته اول السنة التي قبلها د ان كانت بسيطة والا ه يحصل علامة اول السنة المطلوبة والله اعلم

الفصل الخامس في معرفة التاريخ القبطي

واول كل سنة وشهر منه ومدخله في الشهور العربية اعلم ان اول هذا التاريخ يوم الجمعة وايام سنيه البسيطة ٣٦٥ والكبيسة ٣٦٦ يوما وعدد كل شهر منه ل يوما وهي مثبوته في جدول النفق بير على التوالي اولها توت واخرها مسري ويعدون بعدها خمسة ايام في البسيطة وستة في الكبيسة وتسمى النسي وطريق معرفة يومك المفروض ان تطلب سنتك العربية واعرف ما يوازيها من السنين القبطيه ومدخلها في الشهور العربيه واسقطه من تاريخ

يوْمك فما حصل بعد ذلك اسقط الكل شهرنا فقص يومًا
وما بقي بعد ذلك من الشهور والايام ان كانت فهو الماضي
من السنة القبطيه زد عليه واحدًا ابدًا تحصل يومك المفروض
فان عجزت الايام او لم تكن فحل شهرًا اياما تحسبه واسقط
منه وكمل العمل **تنبيه** محل ذلك كله اذا كان يومك
المطلوب بعد مدخل توت في سنتك العربيه فان كان قبله
كما لو اردنا معرفة يومًا مَّا في المحرم وكان مدخل توت في صفر
فطريقه ان تعرف مدخل توت في السنة العربيه التي
قبل سنتك وتسقطه من يومك المفروض وتكمل العمل
فان كانت السنة العربيه التي قبل سنتك كبيسة فاحسب
الحجه **ل** يومًا والا **كط** يوما وكذلك تفعل اذا لم تكن
سنتك العربية مثبوتة في الجدول **واما** معرفة اوايل سنيه
وشهوره **فطريقه** ان تعرف علامة اول توت وهي علامة
اول السنة القبطيه فان كانت مكتوبة بالاسود فهي كبيسة والا
بسيطة وان زدتها علي علامة اي شهر اردت حصلت علامة اول
ذلك الشهر وان زدت علامة اول الشهر علي الماضي منه ودخلت
بالحاصل في جدول العدد واخذت ما يقابله من جدول العلامات
حصلت علامة ذلك اليوم كما فعلت في الشهور العربيه فان طابق
علامة يومك المفروض فالعمل صحيح والا فاعد بحيث يطابق
والله الموفق للصواب **الفصل السادس** في معرفة
التاريخ الرومي ومدخله في العربيه وعدد ايام شهوره وغير
ذلك **اعلم** ان اوله يوم الاثنين واول شهوره تشرين الاول



وانما لم نثبته في الجدول ضرورة وعدد ايام شهورهم المكتوبة
بالاسود **لا** يومًا والاحمر **ل** الا اشباط فانه **كح** في البسيطة
و **كط** في الكبيسة وعدد ايام سنيه كالقبطي **ومعرفة**
كل شهر منه ان تزيد علامته الاولي المثبوتة تحته ان كانت
السنة القبطية التي قبل سنتك بسيطة والا الثانية علي علامة
اول الشهر القبطي تحصل علامة اوله وما بعد اشباط ليس له
سوى علامه **وان** نقصتها من الماضي من القبطي حصل الماضي
منه **وان** زدت على تاريخ سنتك القبطيه **٤٩٤** سنه
حصل تاريخ السنة الروميه التي تدخل في بابه **واعلم**
انها تنكبس في السنة التاليه للسنة الكبيسة القبطيه والله سبحانه
اعلم **الفصل السابع** في معرفة مقوم الشمس **وطريقه**
ان تدخل باليوم القبطي تحت شهره فما وجدت في البيت المشترك
من الدرج والدقايق زد عليها دقايق الاس الموازية لسنتك القبطيه
ابدًا تحصل مقوم الشمس من البرج الذي فوقه لنصف نهار ذلك
اليوم فان كانت دقايق الاس **س** فاكثر فارفعها بدرجه
وزدها علي درج المقوم والدقايق الزايده عليها علي الدقايق فان
زادت الدقايق ايضا عليها في حالة الجمع فارفعها بدرجة واعرف
الدقايق الزايده عليها تحصل المقوم لليوم المطلوب والله سبحانه اعلم
الفصل الثامن في نقل المقوم لبلد اخري **اعلم** انني حسبت
هذا الجدول لطول مصر فاقصد البلدة المطلوبة من جدول
البلدان وزد ما يقابلها علي المقوم المفروض ان كان مكتوبا بالاسود
والا فانقصه تحصل المقوم في البلد المطلوبة فان لم تكن



مثبوتة في الجدول فاقصد اقرب البلاد اليها **الفصل التاسع**
في معرفة وقت نقلان الشمس في البروج الاثني عشر وغير ذلك
وطريقه ان تعرف مقوم اليوم الاقرب الي لنقلان وهو الذي
درج مقومه اقل من ل باقل من الكسر فاطرحه من ل درج فما بقي
فهو يسمي البعد عن راس البرج فادخل بالدقايق طولا تحت البرج
المطلوب اليه الانتقال عرضا فما وجدت من العدد المرقوم
بالهندي فهي ساعات الانتقال فان كانت بالاحمر فمن النهار
وان كانت بالاسود فهي من الليل • والله سبحانه وتعالي اعلم
• بالصواب • واليه المرجع والماب • وهو حسبي ونعم الوكيل •
• وصلي الله وسلم علي سيدنا محمد وآله وعلي سائر •
• الانبيا والمرسلين • ورضي الله تعالي •
• عن الصحابة والتابعين وتابعيهم •
• باحسان الي يوم الدين •
• آمين والحمد لله
• رب العا
• لمين •

جدول تقويم الشمس لطول **ند نه** من ساحل البحر الغربي حساب للشيخ العلامة العمدة شمس الدين محمد بن محمد اللاذقي تغمده الله برحمته آمين

العدد من الشهر القبطي	ايلول		تشرين اول		تشرين ثاني		كانون اول		كانون ثاني		شباط		[illegible]
	ب	ح	ب	ح	ح	د	ح	د	د	ه	ه	و	
	توت		بابه		هتور		كيهك		طوبه		امشير		
	ج		ب		د		و		ا		ح		
	سنبله		ميزان		عقرب		قوس		جدي		دالي		
	ح	و	ح	و	ح	و	ح	و	ح	و	ح	و	
ا ب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ج د	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ه و	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ز ح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ط ي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا يب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يج يد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يه يو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يز يح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يط ك	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كا كب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كج كد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كه كو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كز كح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كط ل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

سنبله	
ح	و
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

العدد من الشهر القبطي	اذار		نيسان		ايار		حزيران		تموز		آب		[illegible]
	د		ه		ه		و		و		ز		
	برمهات		برموده		بشنس		بوونه		ابيب		مسرى		
	ه		ج		ب		د		و		ا		
	حوت		حمل		ثور		جوزا		سرطان		اسد		
	ح	و	ح	و	ح	و	ح	و	ح	و	ح	و	
ا ب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ج د	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ه و	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ز ح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ط ي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا يب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يج يد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يه يو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يز يح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يط ك	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كا كب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كج كد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كه كو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كز كح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كط ل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

دقايق الاس	السنون القبطية	علامة اول توت	مدخل توت	في ايام الشهور العربية	السنون العربية	علامة اول المحرم
ح	١٣٥٥	د	ربيع ٢	كط	١٠٤٨	و
ز	١٣٥٦	و	جمادا ١	يب	١٠٤٩	ج
مو	١٣٥٧	ز	جمادا ١	ك	١٠٥٠	ا
يز	١٣٥٨	ا	ج ٢	ح	١٠٥١	ه
لط	١٣٥٩	ب		يه	١٠٥٢	ب
مو	١٣٦٠	د	رجب	كه	١٠٥٣	ز
ن	١٣٦١	ه		د	١٠٥٤	د
له	١٣٦٢	و		يع	١٠٥٥	ا
كا	١٣٦٣	ز		كع	١٠٥٦	و
مه	١٣٦٤	ب	شعبان	ح	١٠٥٧	ج
نا	١٣٦٥	ج		ك	١٠٥٨	ا
لو	١٣٦٦	د	رمضان	ب	١٠٥٩	ه
كح	١٣٦٧	ه		يد	١٠٦٠	ب
مو	١٣٦٨	ز		كد	١٠٦١	ز

دقايق الاس	السنون القبطية	علامة اول توت	مدخل توت	في ايام الشهور العربية	السنون العربية	علامة اول المحرم
يح	١٣٦٩	ا	شوال	ه	١٠٦٢	د
لط	١٣٧٠	ب		و	١٠٦٣	ا
كه	١٣٧١	ج		كو	١٠٦٤	و
ع	١٣٧٢	ه	ذو القعدة	ط	١٠٦٥	ج
نه	١٣٧٣	و		يط	١٠٦٦	ا
ما	١٣٧٤	ز		ل	١٠٦٧	ه
كو	١٣٧٥	ا	ذو الحجة	يا	١٠٦٨	ب
عا	١٣٧٦	ج		كب	١٠٦٩	ز
نز	١٣٧٧	د	محرم	د	١٠٧١	ا
مر	١٣٧٨	ه		يد	١٠٧٢	و
كح	١٣٧٩	و		كه	١٠٧٣	ج
ق	١٣٨٠	ا	صفر	د	١٠٧٤	ز
يح	١٣٨١	ب		يو	١٠٧٥	ه
مد	١٣٨٢	ج		كج	١٠٧٦	ب

٧٤ عد

دقايق الاس	السنون القبطية	علامة اول توت	مدخل توت	في ايام الشهور العربية	السنون العربية	علامة اول المحرم
ل	١٣٨٣	د	ربيع ١	ط	١٠٧٧	ز
عد	١٣٨٤	و		كا	١٠٧٨	د
س	١٣٨٥	ز	ربيع ٢	ب	١٠٧٩	ا
مو	١٣٨٦	ا		يب	١٠٨٠	و
لز	١٣٨٧	ب		كج	١٠٨١	ب
عو	١٣٨٨	د	جمادا ١	و	١٠٨٢	ز
سح	١٣٨٩	ه		يو	١٠٨٣	ه
مع	١٣٩٠	و		كو	١٠٨٤	ب
له	١٣٩١	ز	جمادا ٢	ح	١٠٨٥	و
عج	١٣٩٢	ب		يط	١٠٨٦	د
سد	١٣٩٣	ج	رجب	ل	١٠٨٧	ا
ن	١٣٩٤	د		يا	١٠٨٨	و
له	١٣٩٥	ه		كب	١٠٨٩	ج
ف	١٣٩٦	ز	شعبان	د	١٠٩٠	ز

دقايق الاس	السنون القبطية	علامة اول توت	مدخل توت	في ايام الشهور العربية	السنون العربية	علامة اول المحرم
سو	١٣٩٧	ا	شعبان	يد	١٠٩١	ه
نا	١٣٩٨	ب		كه	١٠٩٢	ب
لز	١٣٩٩	ج	رمضان	د	١٠٩٣	و
ق	١٤٠٠	ه		يع	١٠٩٤	د
مح	١٤٠١	و		كط	١٠٩٥	ا
نج	١٤٠٢	ز	شوال	ط	١٠٩٦	و
لط	١٤٠٣	ا		ك	١٠٩٧	ج
فح	١٤٠٤	ج	ذو القعدة	ج	١٠٩٨	ز
سط	١٤٠٥	د		يح	١٠٩٩	ه
نه	١٤٠٦	ه		كه	١١٠	ب
ما	١٤٠٧	و	ذو الحجة	ه	١١٠١	و
فو	١٤٠٨	ا		يو	١١٠٢	د
عا	١٤٠٩	ب		كز	١١٠٣	ا
نز	١٤١٠	ج	محرم	ح	١١٠٤	ج

اسما المدن	ما يزاد او ينقص
مكه في المدينه	ب
عدن وصنعا	ب
حلب ودمشق	ا
صيدا وبيروت	ا
جلبه واللاذقيه	ا
طرابلس وطرسوس	ا
حمص وحماه	ا
سلميه وبعلبك	ا
تدمر والمعره	ا
امد وماردين	ب
الموصل والانبار	ب
الرها وحران	م
بغداد ونصيبين	
الكوفه وشيراز	
سمرقند وبخارا	و
قسطنطينيه ومودله	ا
طرابلس الغرب ورومية	د
تونس ومراكش	د

اسما الشهور	العلامات
محرم	ج
صفر	ب
ربيع ١	ح
ربيع ٢	ه
جمادا ١	و
جماد ٢	ا
رجب	ب
شعبان	د
رمضان	ه
شوال	ج
قعده	ا
حجه	ح

جدول مسير الشمس في البروج الاثنا عشر

اسما البروج	دقايق المسير بين الفجر	دقايق مغيب الشفق	دقايق المسير الليل	دقايق المسير الشروق	دقايق الخصال غاب
حمل	ه	ع	م	مد	مر
ثور	لو	لط	لح	مب	نب
جوزا	ر	ك	لو	م	نز
سرطان	ر	ك			س
اسد	ر	ك			نز
سنبله	لو	لط	لح	مب	نب
ميزان	ه	ع	م	مد	مر
عقرب	لد	ر	مب	مو	مب
قوس	لح	ر	مد	مح	لو
جدي		لو	مه	مط	لب
دلو	لد	ر	مد	مح	لو
حوت	له	ر	مر	مو	مب

جدول انتقال الشمس في البروج الاثني عشر عددا مفهوما معلوما

العدد	جدي دلو / قوس جدي	حوت / عقرب	ميزان / حمل	سنبله / ثور	سرطان اسد / جوزا
ا ب	٦ ٦	٦ ٧	٧ ٧	٧ ٨	٨ ٨
ج د	٧ ٧	٧ ٨	٨ ٨	٨ ٩	٩ ٩
ه و	٧ ٨	٨ ٨	٨ ٩	٩ ٩	٩ ١٠
ز ح	٨ ٩	٩ ٩	٩ ١٠	١٠ ١٠	١٠ ١١
ط ي	٩ ٩	١٠ ١٠	١٠ ١٠	١١ ١١	١١ ١١
يا يب	١٠ ١٠	١٠ ١١	١١ ١١	١١ ١٢	١٢ ١٢
يج يد	١ ١	١١ ١	١٢ ١٢	١٢ ١٣	١٣ ١٣
يه يو	١ ٢	١ ١	١٢ ١	١٣ ١٣	١٣ ١٤
يز يح	٢ ٣	٢ ٢	١ ٢	١ ١	١٤ ١
يط ك	٣ ٣	٣ ٣	٢ ٣	٢ ٢	١ ١
كا كب	٤ ٣	٣ ٣	٣ ٣	٢ ٣	٢ ٢
كج كد	٥ ٥	٤ ٥	٤ ٤	٣ ٤	٣ ٣
كه كو	٥ ٦	٥ ٥	٤ ٥	٤ ٤	٤ ٣
كز كح	٦ ٧	٦ ٦	٥ ٦	٥ ٥	٤ ٥
كط ل	٧ ٧	٧ ٧	٦ ٦	٦ ٦	٥ ٥

العدد	جدي دلو / قوس جدي	حوت / عقرب	ميزان / حمل	سنبله / ثور	سرطان اسد / جوزا
لا لب	٨ ٨	٧ ٨	٧ ٧	٦ ٧	٦ ٦
لج لد	٩ ٩	٨ ٩	٨ ٨	٧ ٨	٧ ٧
له لو	٩ ١٠	٩ ٩	٨ ٩	٨ ٨	٧ ٨
لز لح	١٠ ١١	١٠ ١٠	٩ ١٠	٩ ٩	٨ ٩
لط م	١١ ١١	١١ ١١	١٠ ١٠	١٠ ١٠	٩ ٩
ما مب	١٢ ١٢	١١ ١٢	١١ ١١	١٠ ١١	١٠ ١٠
مج مد	١٣ ١٣	١٢ ١٣	١٢ ١٢	١١ ١	١١ ١
مه مو	١٣ ١٤	١٣ ١٣	١٢ ١	١ ١	١ ٢
مز مح	١٤ ١	١ ١	١ ٢	٢ ٢	٢ ٣
مط ن	١ ١	٢ ٢	٢ ٣	٣ ٣	٣ ٣
نا نب	٢ ٢	٢ ٣	٣ ٣	٣ ٤	٤ ٤
نج ند	٣ ٣	٣ ٤	٤ ٤	٤ ٥	٥ ٥
نه نو	٣ ٤	٤ ٤	٤ ٥	٥ ٥	٥ ٦
نز نح	٤ ٥	٥ ٥	٥ ٦	٥ ٦	٦ ٧
نط س	٥ ٥	٦ ٦	٦ ٦	٧ ٧	٧ ٧

جدول غاية الارتفاع لعرض ل شمال

العدد	حمل	ثور	جوزا	ميزان	عقرب	قوس	العدد
ا ب	س يد مح	عا ند مه	ف مط مب	نط لو س	مح و مد مه	لط لا ع	كط كح
ج د	سا ب لو	عب له نو	ف نح ه	نح مح كد	مز كه مر د	لط ر نه	كز كو
ه و	سب لو كد	عج لو لو	فا نو كو	نح لو	مو مد كد	لح مد لد	كه كد
ز ح	سج مح	عج نو نو	فا لر مر	نو مح	مو د مه	لح مح ند	كج كب
ط ي	سج له نط	عد لد ند	فا نو ه	نو كد ا	مه كه و	لح د نه	كا ك
يا يب	سد مو	عد ك لب	فب ند كب	نه لر ند	مد مر مح	لر مو لح	يط يح
يج يد	سد ي لح	عد ن ح	فب ل لر	نز ن كر	مج ي ن	لز ل مح	يز يو
يه يو	سه نو كج	عه كو مد	فب مد نا	نز ح م	مج لد نو	لز لو ط	يه يد
يز يح	سه مح مو	عو عر يح	فب نو ب	نح لر ند	مب نط مب	لو ح ح	يج يب
يط ك	سو كط س	عو نا له	فج ح ب	نح لا ح	مب ي ط	لو نه مح	يا ي
كا كب	سح له لر	عح ر مح	فج لر كا	نح كه كب	ما لر ي	لو مح ط	ط ح
كج كد	سط يد ك	عح مح كح	فج يد كر	نح مد لط	ما كب د	لو لو لح	ز و
كه كو	سط مد و	عط ح كب	فج كط لب	نط نو يد	م س لح	له ك لا	ه د
كز كح	ع يح ن	عط لو ن	فج لح لد	نط لب ي	م يد ي	له مح كو	ج ب
كط ل	عا لب نا	عط نو ح	فج له	نط مح مح	لط مب يد	له لو كه	ا

جدول نصف قوس النهار لعرض ل شمال

العدد	حمل	ثور	جوزا	ميزان	عقرب	قوس	العدد
ا ب	ص يد كر	صو نط صز س	قب كر لو	فط مو لح	فج ف مح	عز لح كد	كط كح
ج د	ص ما نه	كد لر	مد س	فط يط ه	لو مح	نو ح	كز كو
ه و	صا ح كب	صح مط ب	قح نط و	فح س مح	ف ما مح	عو ا عو ند	كه كد
ز ح	صا لو ن	يد كو	مح ك	فح كد ي	فا مو لد	مز م	كج كب
ط ي	صب د مح	لر مط	كر لح	فز نو س	فا يا مح	لح كر	كا ك
يا يب	صب لب مو	صط ا يد	قح لط مه	مح يد	ف نط مو	كا نه	يط يح
يج يد	صح مج مح	كو لر	ن نه	فز مج فو مز	لد مح	ي ه	يز يو
يه يو	كر م	صط مط نط	قد مج ه	مح ك	ف ما ا	عو مج عه نه	يه يد
يز يح	صد ند ز	ق ي كا	ط مح	نو و نه مح	عط ن لط	نا مر	يج يب
يط ك	لا لد كا	لا مب	مر ك	لط كو	مح مح	مح ص	يا ي
كا كب	صد مح صه	ق مح ح	كو	فه يب فد نط	عط د ز	لر لد	ط ح
كج كد	قا له كح	مح	كح لا	مه لب	ع مر لو	كد مح	ز و
كه كو	صه ما ند	مح مح	لب لد	فد نط و	ع كر يو	كو	ه د
كز كح	صو ر ك	قا نب ق ا	له مح	مح م	عز مح نط	كه	ج ب
كط ل	صو لح مو	ق لي نط	قد لو	مح ا يد كر	عز ما	عه كد	ا

جدول ارتفاع العصر لعرض ل شمالي

العرض	حمل / سنبله	ثور / اسد	جوزا / سرطان	ميزان / حوت	عقرب / دلو	قوس / جدي	العرض
ا ب	لب مب لح	لو نط	لد م	لب كح	كو مح	كد ك	كط كح
ج د	لب نا لح	لر نو كد	مه ن	لا ند مه	لب كد	له ى ه	كز كو
ه و	ح بر	لب م	نه نط م	لو كر	نو ح	كد كح نو	كه كد
ز ح	لد لا كح	لر نح نز	ما ح د	لا كح ح	ع ن	نا مر	كج كب
ط ي	لح مح نـ	لح ر د	كم كر	ل نط ن	مد لر	لط مح	كا ك
يا يب	لد ا ى	لو كى س	كو كى	ما لح	كط كك	لو لح	يط يح
يج يد	كط نط	لو لح نا مح	لب كط	كد كه	يد د	كل كر	يز يو
يه يو	لد مر لح	لح نح و	ل كط لح	نز و	نط ن	كى كا	يه يد
يز يح	له نو ه	لط كا بد	مس مر	مح لا	مه لح	كح كه	يج يب
يط ك	له لد كح	له كى	مو مد	كد لا	ى لا	ا كح	يا ي
كا كب	له مس لح	لط مح	مح ن	و بد	كح كه	ط ن	ط ح
كج كد	لو نا كح	لط ند	نب ند كح	نز مط كه	ه كح	ه	ز و
كه كو	ح مر	م ند و	نو نه	لا مر	كح كح	د ح ا	ه د
كز كح	له كو	كح و	نز	كك كح	مس لو كح	ا	ج ب
كط ل	لو نـ مح م	كح ما	كح	كر نو د	كد كو لا	ع ع	ا

جدول فضل الداير للعصر لعرض ل شمالي

العرض	حمل / سنبله	ثور / اسد	جوزا / سرطان	ميزان / حوت	عقرب / دلو	قوس / جدي	العرض
ا ب	نا تد نط	نخ نو نز	ند ه ه	فا مب له	مز مه لو	مح ها له	كط كح
ج د	نب ه ما	ند نط ا	د ح	كح كب	كر كع	كط كب	كز كو
ه و	بر لح	ح د	ا ب	مز ح ح	لى ا	لو ط	كه كد
ز ح	لح لى	ه و	ا ا	نا ر نه	مو س مه	مح مس ح نو	كج كب
ط ي	لط مه	ر ع نخ ند	ع نط	مح مح	كو له	ن مح	كا ك
يا يب	ن ند	ط ى	كح بر	لد كو	كع لى	لط له	يط يح
يج يد	نب نخ ر نخ	ما س	نه ند	كح لى	مو ا نخ مه	ه كر كر	يز يو
يه يو	نح و ما		نب	ن مط لى ند	كح لد مه	كح ه	يه يد
يز يح	مه نط	س ما		لو لح	ك ك س	لو كا	يج يب
يط ك	كد كك	ى	نب	مه كا ل	ح ا	ل ى	يا ي
كا كب	لا لد	ى	مط نا	مد كح ه	مر نه	ه ح	ط ح
كج كد	لط لر	ط	مح مط ن	نز مط	لط لا	ما مس نط ا	ز و
كه كو	مد ما	ح	مح	لك ما	كد لو	نخ نز	ه د
كز كح	ن مر	و ح	مح	كح مد	كح لد	نو نه	ج ب
كط ل	نخ تد نه	و و	مح مح مز	نز ه	مح مه س	ما نخ ند	ا ع

جدول الدائر للغروب لعرض ل شمالي

العدد	حمل	ثور	جوزا	ميزان	عقرب	قوس	[illegible]
ا ب	لح كح كح	مج حه ه	مح كب لا	لح نح بد	له يو س	لح نن مط	كط كح
ج د	لو ند	كح لو	مح مر مط	لو نا مح	ط ه	مر مو	كز كو
ه و	لح نا نط	مو نح	مط س د	لو ل	له نزا	له	كه كد
ز ح	لط ح مر	مد ط ك	س نط	كب يه	لد ند مط	مر	كج كب
ط ي	كه مح	ل ما	كب لد	لو ح يج	مو مه	مح مد	كا ك
يا يب	لط مب نب	مد مه س د	ما مح	لو ند مح	ما لو	مب مر	يط يح
يج يد	م ا با	يه كو	مط ن ند يج	مب لر	ل لح	لط لح	يز يو
يه يو	كا كط	لد مز	د يح	لا كو	كو كد	لر لو	يه يد
يز يح	لط مح	مو مه نح	يو كا	ك يه	كب نط	له لد	يج يب
يط ك	ما م ند و	كا لا	كه كح	لو ط ه	يو يه	لح	يا ي
كا كب	كر مو	مو مح	لب له	له لط ند	س يب	لب لا	ط ح
كج كد	ما لح مط	مز د	لح م	مع مح	ح و	لا	ز و
كه كو	مس يع يب	كه له	مح مه	لح	ح ا	ل	ه د
كز كح	كح ل	مز مد نه	مر	لد ل كو	يع نط	كط	ج ب
كط ل	مس نا مح	مح د يح ن	مح	له كب يب	لح لح نو نح	لا ل	ا

جدول حصة مغيب الشفق لعرض ل شمالي

العدد	حمل	ثور	جوزا	ميزان	عقرب	قوس	[illegible]
ا ب	لط مل مو	ك مط ن	مس كب مه	لط مح	لط نب نح	ك مو مر	كط كح
ج د	مر يع	نه ك نط	مط نخ	مس مس	نه نر	نح ن	كز كو
ه و	مط ن	ي ح و	كب نر كح ا	ما م	لط نط ك ا	نز ند	كه كد
ز ح	نا يح	ط يح	ح و	لط	ب ح	نه نو	كج كب
ط ي	ند نه	بر يا	ط س	لط	ه ر	ك نح ي نع	كا ك
يا يب	نر لط نط	كه كح	سه بر	م	ط ي	ب د	يط يح
يج يد	ك ب د	لا له	كب كح	م	يا يح	و ر	يز يو
يه يو	و ر	لط يح	كو كه	ما	يه بر	ح ط	يه يد
يز يح	ط يا	نا مر	لا لح	مس مس	نط ي	يا س	يج يب
يط ك	يد ير	ي نو يع	له لد	مح	كح كه	يح يد	يا ي
كا كب	ك كب	كب د ح	لط	مد مه	كر كط	يه	ط ح
كج كد	كه كح	س بو	م	مو مر	لا لح	يه	ز و
كه كو	لا لد	كب كد	ما مر	مح	له لر	يد يد	ه د
كز كح	لز م	كر ل	كح مح	مط ن	لح مر	نو	ج ب
كط ل	ك مح مز	كب لد لح	مر	نط نا	ك مس مد	كا نو	ا [illegible]

جدول جوف الليل لعرض ل شمال

الدرجات	حمل	ثور	جوزا	ميزان	عقرب	قوس	الدرجات
ا ب	قلو ى م	قكا يو مط	قو كـ مو	قلح ر ما	قنا كج ند	قس نح	كط كح
ج د	قلو ى م	قر يا مه	قه لا نه	قلط قم ه لد	قنز قنح د لط	قشا لط كر يد	كز كو
ه و	قله يب مب	قنط ه لط	قه قد مر ط	قم ح لح	قنح ا محـ كا	فسا نط مط	كه كد
ز ح	قلد يا مب	فح ب لد	قد و كر	قما ا لا	قند لو ه	قسب يا محـ	كج كب
ط ي	قلحـ ط ما	قز لب مج	فح كحـ مو	ا ل نط	قند قنه مد ح	ما لح	كا ك
يا يب	قلب د لد	قنو قز نه كحـ	قب نه ى	قنجـ يز نه	قنه كد مو	قسب نز مط	يط يح
يج يد	قلا ل مج	قز نب كحـ	لب نط	قو كا مز	قنو لوح	قسح ح يا	يز يو
يه يو	قل كحـ مج	قنح نا كا	قاب مر ب	قه مر يد	قنو مد قنز ب	نط كر	يه يد
يز يح	قلكط كو نه	قز نط معط	لد كب	قمو لب ر	كـ لحـ	لب لحـ	يج يب
يط ك	قلكح كا مط	قز نط محـ	قا مج ى	قنو كح لد ن	قنز نو بد قنح	مد محـ	يا ى
كا كب	قكر ه مد	قنا برمح	ف ن محـ	قمز يو	ل مو	قسم نب نح	ط ح
كج كد	قكو ى لر	ق نط نا	لر	قمح مب و	قنط نح ح	قسد ا ه	ز و
كه كو	قكه ه طك	قط كحـ نه	لب كو	قمط ل قمط ند	قنط لد ن	ىى	ه د
كز كح	قكد قكح مج كحـ	قح ل ه	يد ير	قنح يد ه	قس ه بط	س س	ج ب
كط ل	قكس كس نه	قر يا لح	ق س س	قتا ل و	قس مر لح	قسد يد	ا ع

جدول الداير للسلام لعرض ل شمال قبل الفجر بدرجتين

الدرجات	حمل	ثور	جوزا	ميزان	عقرب	قوس	الدرجات
ا ب	قنه كه نز	قم لح	قكو كح ه	قنو كد لب	قسط مو قع يا	قفط مد قف ا	كط كح
ج د	قند كو قنح نح	قلط م ى	قكو مد كو	قنز نط مر	لد نح	يه كط	كز كو
ه و	قنح ا لا	قلح مب يا	و محـ	قنح يد محـ	قعا ك مد	قفف يا نح	كه كد
ز ح	قنز لحـ د	قلر محـ يه	قله ل س	قنط يا ما	قعب ر كط	قفا و نط	كج كب
ط ي	قنا لد د	قلو مط كا	قلد نه م	قنز ط لح	قعب مط قعح يا	لا ما	كا ك
يا يب	قنز لب ح	قله كحـ	قكد كه ط	قسا و لد	قعح لحـ نز	قفا قفب ا نا	يط يح
يج يد	قنط لب د	ند كو	قكم يد س	قسب كرا	قعد نط لط	ط كحـ	يز يو
يه يو	قنح له ه	قلد ج	نو كحـ	قسح نب ك	قعد قعو نط نط	كر لو	يه يد
يز يح	قنر و له	قلحـ د م	ه نه	قسب محـ نب	قعه لط نط	ك ن	يج يب
يط ك	قنو و له	قلب يه محـ	قلب مه لر	قسه م و	قعو مر لط	قعب قعح نز د	يا ى
كا كب	قمه و له	قلا نو كا	كط كب	قسه لحـ نط	قعو مر يه	ا ا	ط ح
كج كد	قمد و له	قل لا ا	نز س	قسو نا كو	قعه لد نا	كو	ز و
كه كو	قمح و له	قلط محـ نط	قكب نز	قسر ما نو	قعح كر ط	كحـ كو	ه د
كز كح	قمر لد ح	قلح نز له	قكا نط نز	قسح و لا	محـ نط	قفح كحـ	ج ب
كط ل	قما لح ح	قكر مط	قكا نو نو	قسط كا نو	قعط لا يه	ل	ا ع

جدول حصة ظهور الفجر الصادق لعرض ل شمال

العدد	حمل	ثور	جوزا	ميزان	عقرب	قوس	العدد
ا ب	كس د ط ا	كح كد كد	كه لح	كس د د	كس س كح	كح يا	كط كح
ج د	س يا	لك لو	نز مح	ح	يد نو	يح يه	كز كو
ه و	يح يد	م مه	كه نو يح	ب	مح لى	يو نط	كه كد
ز ح	يه نو	كح مط يح	كو د يح	كس ا	كا كا	كا كا	كج كب
ط ى	يح ى	يو	ا يد	كا نط نح	كب كه	كه كد	كا ك
يا يب	كه كه	كد ه ط	كا يد	نح	كط لا	كد كط	يط يح
يج يد	يح ل	يد نط	كه كا	نط	لح	لا	يز يو
يه يو	له ل	كط ى	لد لى	كس يح	لط له	له له	يه يد
يز يح	م لح	ل ل	لط لح	يج	مه ما	لو له	يج يب
يط ك	مو يج	ير ير	ما مب	ا	مه مر	لح لح	يا ى
كا كب	مط نب	كد ير ير	مو مو	ح	نا مط	لط	ط ح
كج كد	كس نط نه	كه ر يد	مح مر	ده	نه نب	م	ز و
كه كو	كح و ب	يا يه	ن مط	كس و ر	نط نر	كح مب ما	ه د
كز كح	ط س	نط يح	نا	كح ح ط	ح ا		ج ب
كط ل	به يح	كه لح يح	كو نر	كس يا	ه ز	مب	ا ع

جدول قوس الليل لعرض ل شمال

العدد	حمل	ثور	جوزا	ميزان	عقرب	قوس	العدد
ا ب	قعط ل و	قسو ب قسه لو	قنه ه قند مح	قف كح ند	قصح نح كد	رد ند ره س	كط كح
ج د	قعح لح يو	قسد س مو	لك نو	قفا كك ن	قصد كح قصه لد	سح يد يح	كز كو
ه و	قعز مد نو	قسد ى قسج نو	قنب لح قنا مح	قفز نو مد	قصه لح قصو لد	ره يح رو س	كه كد
ز ح	قعو كج ى	لك قسح ح	لد ى	قفح ن م	قصو نا لز	ركو م	كج كب
ط ى	قعه ند كد	قسر مو كه	و قنب ند	قفز ح لو	قصر ند لح	رو ند رر و	كا ك
يا يب	قعد يو كد	قسا مح لد	مس ل	قفد د لد	قصح لح لا	لح	يط يح
يج يد	قعج يج لد	قسا ح مو	ك ى	قفج يج كو	يز ند	رم رر ن	يز يو
يه يو	قعب م و	قسب كد ر	قنت يج ن	قفب ند ك	قصط بو نح	رح يج ى	يه يد
يز يح	قعا مو س	قنط م يح	قنا مس لد	قفا مح لد	ر يج ل يج ك م	يح كو	يج يب
يط ك	قعا يح قع س	قنح لو نح	كو ك	مس قفا يح	اح ر كو	لد م	يا ى
كا كب	كد نح	قنز ند ند	لد ح	قفط لو ر	ر ر و مو	مو ن	ط ح
كج كد	قسط ل د	قنز لد لد	قنا د يج	ل نو	كو مو	ح نر د ط يج	ز و
كه كو	قسح لح س	قنو ند لد	قن نو ند	قصا كك مح	ح كو كو	يد يح	ه د
كز كح	قسز نو ى	قنه بو نح	ن ن	قصر مد م	مد د	ى ى	ج ب
كط ل	قسو ند كح	قنه كب م	قن مح	قصح لو	رد لح ك	رطس س	ا ع

جدول ميل الشمس افاقي

العدد	حمل ميزان	ثور عقرب	جوزا قوس
ا ب	E كد / E مح	يا نح / يب يد	ك كح / ك مب
ج د	ا يب / ا لو	يب له / يب نو	ك نح / كا د
ه و	ب E / ب كد	يج يز / يج لو	كا يو / كا كو
ز ح	ب مز / ج يا	يج نو / يد يو	كا لو / كا مو
ط ى	ج له / ج نط	يد له / يد نه	كا نو / كب ه
يا يب	د كب / د مو	يه يد / يه لج	كب يد / كب كب
يج يد	ه ط / ه لج	يه نب / يو ى	كب ل / كب لح
يه يو	ه نو / و يط	يو كح / يو مو	كب مه / كب نب
يز يح	و مب / ز ه	يز ج / يز يط	كب نح / كج ج
يط ك	ز كح / ز نا	يز لو / يز نب	كج ح / كج يج
كا كب	ح يج / ح لو	يح ح / يح كج	كج يز / كج كا
كج كد	ح نح / ط ك	يح لح / يح نب	كج كد / كج كز
كه كو	ط مب / ى د	يط و / يط ك	كج كط / كج لا
كز كح	ى كو / ى مح	يط لج / يط مو	كج لب / كج لج
كط ل	يا ط / يا لا	يط نط / ك يا	كج لد / كج له

جدول نصف فضلة لعرض ل شمال

حمل ميزان	ثور عقرب	جوزا قوس	العدد
E يد / E كو	و نط / ز يب	يب كز / يب لو	كط كح
E ما / E نه	ز كه / ز لز	يب مد / يب نا	كز كو
ا ح / ا كب	ز مط / ح ب	يب نط / يج و	كه كد
ا لو / ا ن	ح يد / ح كو	يج يح / يج ى	كج كب
ب د / ب يح	ح لز / ح مط	يج كد / يج لح	كا ك
ب لب / ب مو	ط ا / ط يد	يج لط / يج مه	يط يح
ج E / ج يد	ط كو / ط لز	يج ن / يج نه	يز يو
ج كز / ج م	ط مط / ط نط	يد E / يد ه	يه يد
ه يد / د ز	ى ى / ى كا	يد ط / يد يب	يج يب
ه كا / ه لد	ى لب / ى س	يد يز / يد ى	يا ى
ه مح / ه ا	يا ب / يا نح	يد كو / يد كح	ط ح
و كه / و يح	يا ى / يا مب	يد لب / يد ل	ز و
و ى / ه ند	يا مح / يا مح	يد لب / يد لد	ه د
و كب / و ل	يب ا / يب س	يد له	ج ب
و مو / و نح	يب نط / يب يد	يد لو	ا E

جدول سعة المشرق والمغرب

العدد	حمل ميزان	ثور عقرب	جوزا قوس
ا ب	E كح / E نه	يح مه / يط ط	كح مط / كط د
ج د	ا كح / ا ن	يط لد / يط نح	كط كز / كط لد
ه و	ب يط / ب مز	ك كب / ك مه	كد مه / كد نز
ز ح	ج ى / ج ما	ك ط / كا لا	ل ى / ل كب
ط ى	د د / د لو	كا يد / كا يز	ل مح / ل مد
يا يب	ه ح / ه ل	كب لط / كب E	ل ند / ل د
يج يد	ه مز / و كه	كج كا / كج مح	لا ى / لا كب
يه يو	ز يب / ز مج	كج د / كج كه	لا ل / لا مح
يز يح	ح مه / ح يب	كج مه / كد ه	لا مه / لا نز
يط ك	ط لط / ط ه	كد كد / كد مد	لب ع / لب د
كا كب	ط لا / ط نح	كا ب / كا ى	لب ط / لب يح
كج كد	ى مح / ى مط	كا لط / كا نز	لب كه / لب كا
كه كو	يا مه / يا ما	كب يد / كب لا	لب كد / لب كى
كز كح	يب و / يب لا	كب مح / كب د	لب كط / لب كط
كط ل	يج نو / يج كا	كج ى / كج له	لب ل / لب لا

جدول ارتفاع لاسمت له

حمل	ثور	جوزا	العدد
ا مح / ا لو	كد كا / ى ه	مز كه / مز نز	كط كح
ب كد / ب يا	كو كه / ن له	مه كح / مه نط	كز كو
د نط / د مز	كز كز / كح نط	مو كز / مو يو	كه كد
ه لو / و كد	كط يح / كط لب	مز كد / مز نه	كج كب
ز ما / ز نط	ل نط / ل نه	مح كا / مح مه	كا ك
ح مز / ط لد	لا مز / لب كح	مط ى / مط لح	يط يح
ى كب / يا ط	لح د / لح مو	مط نه / ن مو	يز يو
يب مز / يج يب	لد كد / لد ح	ن لب / ن لو	يه يد
يد ل / يد كا	له مط / لو لب	نا يح / نا لب	يج يب
يه ح / يه نه	لو ى / لو مح	نا مو / نا نط	يا ى
يو ما / يز كه	لح ل / لح ط	نب يح / نب كد	ط ح
يح يح / يح نط	لط مو / م كا	نب له / نب مد	ز و
يط مو / ك لب	ما E / ما لح	نب نب / نب نز	ه د
كا ج / كا د	مب ح / مب مد	نج د / نج ه	ج ب
كب مط / كح لد	مج نا / مج نا	نج ح / نج ط	ا E

جدول مطالع البروج بالفلك المستقيم من أول الجدي

العدد	جدي		دلو		حوت		حمل		ثور		جوزا	
ا ب	ا ب	ه يا	لج لد	يد يو	سج سد	ج ٠	ص صا	نه ن	قيح قيط	نا مط	قمح قمط	نا ند
ج د	ج د	يو كب	له لو	يح ك	سد سه	نز ند	صب صج	مه م	قك قكا	مو مد	قن قنب	نو ٠
ه و	ه و	كز لب	لز لح	كب كج	سو سز	نا مح	صد صه	له ل	قكب قكج	مب م	قنج قند	ج و
ز ح	ز ح	لح مج	لط م	كه كو	سح سط	مد م	صو صز	كد كا	قكد قكه	لط لد	قنه قنو	ي يج
ط ي	ط ي	مح نج	ما مب	كز كح	ع عا	لو لب	صح صط	يو يا	قكو قكز	لو له	قنز قنح	يز كا
يا يب	يا يج	نح ج	مج مد	كح كط	عب عج	كط كد	ق قا	و ب	قكح قكط	لد لج	قنط قس	كه كط
يج يد	يد يه	ح يج	مه مو		عد عه	ك يو	قا قب	نز نج	قل قلا	لب	قسا قسب	لد لح
يه يو	يو يز	يز كب	مز مح	كط كح	عو عز	يا ز	قج قد	مح مد	قلب قلج	لا	قسج قسد	مج مز
يز يح	يح يط	كو لا	مط ن	كح كز	عح عح	ج نح	قه قو	م لو	قلد قله	لا	قسه قسو	نب نز
يط ك	ك كا	له لط	نا نب	كو كه	عط ف	ند مط	قز قح	لا كح	قلو قلز	لب	قسح قسط	ب و
كا كب	كب كج	مج مز	نج ند	كد كج	فا فب	مد لط	قط قي	كد ك	قلح قلط	لد لد	قع قعا	يب يز
كج كد	كد كه	ن ند	نه نو	كا ك	فج فد	له ل	قيا قيب	يو يب	قم قما	له لز	قعب قعج	كب كح
كه كو	كو كح	نز ٠	نز نح	يح يو	فه فو	كه ك	قيج قيد	ط و	قمب قمج	لح م	قعد قعه	لج لح
كز كح	كط ل	د و	نط س	يد يا	فز فح	يه ي	قيه قيو	ج ٠	قمد قمه	مب مد	قعو قعز	مد مط
كط ل	لا لب	ط يا	سا سب	ط و	فط ص	ه ٠	قيز قيح	نز ند	قمو قمز	مو مح	قعح قف	نه ٠

بقية مطالع البروج بالفلك المستقيم وتسمى المطالع الفلكية

العدد	سرطان		اسد		سنبلة		ميزان		عقرب		قوس	
ا ب	قفا قفب	ه يا	ريج ريد	يد يو	رمج رمد	ج ٠	رع رعا	نه ن	رصح رصط	نا مط	شكح شكط	نا ند
ج د	قفج قفد	يو كب	يه يو	يح ك	مد مه	نز ند	عب عج	مه م	ش شا	مو مد	شل شلب	نو ٠
ه و	قفه قفو	كز لب	يز يح	كب كج	مو مز	نا مح	عد عه	له ل	شب شج	مب م	شلج شلد	ج و
ز ح	قفز قفح	لح مج	يط ك	كه كو	مح مط	مد م	عو عز	كه كا	شد شه	لط لد	شله شلو	ي يج
ط ي	قفط قص	مح نج	كا كب	كز كح	ن نا	لو لب	عح عط	يو يا	شو شز	لو له	شلز شلح	يز كا
يا يب	قصا قصج	نح ج	كج كد	كح كط	نب نج	كط كد	ف فا	و ب	شح شط	لد لج	شلط شم	كه كط
يج يد	قصد قصه	ح يج	كه كو	كط	ند نه	ك يو	فا فب	نز نج	شي شيا	لب	شما شمب	لد لح
يه يو	قصو قصز	يز كب	كز كح	كط	رنو رنز	يا ز	فج فد	مح مد	شيب شيج	لا	شمج شمد	مج مز
يز يح	قصح قصط	كو لا	كط ل	كح كز	نح نح	ج نح	فه فو	م لو	شيد شيه	لا	شمه شمو	نب نز
يط ك	ر ٠ را	له لط	لا لب	كو كه	نط س	ند مط	فز فح	لا كح	شيو شيز	لب	شمح شمط	ب و
كا كب	ب ج	مج مز	لج لد	كد كج	سا سب	مد لط	فط ص	كد ك	شيح شيط	لد لد	شن شنا	يب يز
كج كد	د ه	ن ند	له لو	كا ك	سج سد	له ل	صا صب	يو يب	شك شكا	له لز	شنب شنج	كب كح
كه كو	و ح	نز ٠	لز لح	يح يو	سه سو	كه ك	صج صد	ط و	شكب شكج	لح م	شند شنه	لج لح
كز كح	ط ي	د و	لط م	يد يا	سز سح	يه ي	صه صو	ج ٠	شكد شكه	مب مد	شنو شنز	مد مط
كط ل	ريا ريب	ط يا	رما رمب	ط و	رسط رع	ه ٠	رصو رصز	نز ند	شكو شكز	مو مح	شنح شس	نه ٠

جدول المطالع البلديه لعرض لـ شمال

العدد	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله
ا ب	٠ ما ا كب	كا لز كب ك	مو كد مز نط	عو لا عز ل	قيا ه قيب نو	قمو لا قمز ما
ج د	ب د ب مه	كج كز كد يب	مح ك مط ط	عح مح عط ن	قيج كز قيد لط	قمح نا قن ا
ه و	ج كو د ح	كد نح كه لط	ن د نا ا	ف لو فا ح	قيه ن قيز ب	قنا يا قنب كا
ز ح	د مح ه لا	كو كه كز يا	نا يز نب ند	فج يا فد يط	قيح ك قيط كد	قنج لا قند م
ط ي	و يا و نح	كح نح كط مد	نج نح ند مط	فه كو فو له	قك لو قكا مو	قنه ن قنو نط
يا يب	ز لد ح يو	كط لب ل يح	نه مز نو مو	فز مد فح نب	قكب نز قكد ي	قنح ط قنط يح
يج يد	ح نج ط لط	لا ز لا نه	نز مه نح مه	ص ا صا ي	قكه كا قكو لب	قس كو قسا لو
يه يو	ي كب يا ح	لب مح لج لب	نط مد س مد	صب يط صج كح	قكز مج قكح نح	قسب مه قسج نه
يز يح	يا مه يب كب	لد كا له يط	سا مه سب مو	صد لز صه مو	قل د قلا يد	قسه د قسو يد
يط ك	يج ا يج مب	لو ن لز مه	سج مز سد مح	صز نو صح ز	قلب كه قلج لو	قسز كب قسح لا
كا كب	يد له يه يح	لح م لط لا	سه ن سو نح	صط يز ق كز	قلد مو قله نز	قسط مز قع مط
كج كد	يو ح يو مب	لط كب م ه	سز نه سح نط	قا لز قب مز	قلز ح قلح يط	قعا نح قعج ح
كه كو	يز كب يح ما	ما ن مب مح	ع ح عا و	قج نح قه ح	قلط ل قم م	قعد يد قعه كه
كز كح	يح نه يط لط	مج ن مد مح	عب يا عج يه	قو كا قز لب	قما نا قمج ا	قعو لح قعز مد
كط ل	ك كح كا	مد لو مه كط	عد ك عه كد	قح مح قط ند	قمد يا قمه كا	قعح نا قف ٠

بقية المطالع البلديه وتسمى مطالع الشروق

العدد	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
ا ب	قفا ط قفب نح	ر يه مط ر يو نط	ر نا نو ر نب كز	ر فه م ر فو مد	شيه كد شيو يو	شلط مو شم كا
ج د	قفج كو قفد له	يح ي يط ك	نج لح ند مط	فز مط فح نج	شيز ي شيح ج	شما ه شما مح
ه و	قفه مد قفو نب	ك ل كا ما	نو ٠ نز يا	فط نز صا ٠	شيح ند شيط مو	شمب لب شمج يه
ز ح	قفز ا قفط	كب نا كد ب	نح كا نط لا	صب ج صج و	شك لح شكا لط	شمج نح شمد ما
ط ي	قص يط قصا كز	كه يج كو كد	س مب سا نح	صد ط صه يا	شكب ك شكج ي	شمه كد شمو ز
يا يب	قصب لد قصج مز	كز له كح مو	سج ب سد يه	صو يج صز يه	شكد ٠ شكد ن	شمو ن شمز لب
يج يد	قصد نو قصو و	ر كط نو ر لا ز	ر سه كا ر سو لا	ر صح يو ر صط يو	شكه لط شكو كز	شمز يه شمح نز
يه يو	قصز يه قصح كه	لب يح لج كط	سز م سح ن	ش يو شا يه	شكز يز شكح ه	شمط لح شن ك
يز يح	قصط له ر ٠ مح	لد م له نا	سط نط عا ح	شب يه شج يج	شكح نج شكط ما	شنا ح شنا مح
يط ك	را نب رج ا	لز ب لح يج	عب يو عج كه	شد ب شه ي	شل كط شلا يو	شنب كه شنج ز
كا كب	رد ي ره ك	لط كه م لو	عد لد عه ما	شو ح شز م	شلب د شلب مط	شنج مط شند ل
كج كد	رو ل رز لط	ما مز مب نط	عو مط عز نو	شح ن شط د	شلج له شلد كا	شنه يا شنه نح
كه كو	رح مط رط نط	مد ي مه كا	عط ج ف ي	شط نه شي نا	شله و شله س	شنو لد شنز يه
كز كح	ريا ط ريب يط	مو لب مز مج	فا يو فب كج	شيا مز شيب ما	شلو لح شلز كد	شنح يو شنح لح
كط ل	ر يج كط ر يد لط	ر مح ند ر ن و	ر فج كط ر فد لو	شيج لو شيد ل	شلح ا شلح ن	شنط مط شس ٠

جدول مطالع مغيب الشفق الاحمر لعرض ل شمال

العقد	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله
ا ب	ر مج ند ر ب د	ر لو لح ر لز ش	ر عج نط ر عه ك	شط كه شي كط	شلز نط شلح مح	مج ك ا ا
ج د	ج ند د مح	لط ه م نط	عو كح عز مح	شا لح شب لز	شلط لح شم كح	ا ا مح
ه و	ه لب و مح	ما لد مب مز	عح عج عط عب	شج لو شد مح	شما لو شمب د	ح د
ز ح	ز مح ط د	مد ا مه نه	فا كه فب لط	شه مو شو مح	شمز نا شمح لح	د مد د لد
ط ي	ي ند يا كد	مو ل مز مه	فج نب فه ه	شز ن شح	شمد كه شمه يا	ه مه و كه
يا يب	س له ك مو	مط مج ن يد	فو ح فز ل	شط ن شك مط	شمه نز شمو مب	ز د ز مد
يج يد	يد نخ يو ط	نا كح نب مح	فح مح فط نو	شكا مح شكب مر	شمز كز شمح ب	ح لد ح ح
يه يو	يح كا يح لا	ر نخ ر نه كح	رصا ط رصب ك	شكج مد شكد ما	شمح نز شمط ما	ط مه ي كه
يز يح	نط مس ك كح	نو كح نز مح	صح لا صد مب	شكه لز شكو لح	شن كه شنا ي	ه يا مح
يط ك	كس و كح ع	نح نط ش يد	صه مح صو ح	شكز لط شكح لد	شنا يد سس لح	ب ح
كا كب	لد لا كه مب	سا كط سب سد	رصح ح رصط كا	شكط نط شل ك	سح كا شن	ند
كج كد	كو نه كح ح	سد ٤ سه نه	رش ل ثنا لح	شلا ر شلب ب	شنه مه شنه كح	نه
كه كو	كط ك ل لح	سو ل سز مو	رشب مو رشج ند	شلب ند شلج مو	شنو يا شنز مح	لو لز
كز كح	لا مو لب نط	سط ٤ ع يد	رشه مج رشو ر	شلد لز شله كح	شنز لد شنح لو	ير مد يح لد
كط ل	ر لد ب ر له كه	ر عا كط ر عب مد	رشح ند رشط ك	شلو نط شلز ط	شنط يح شس لط	ط د نط مد

بقية مطالع مغيب الشفق

العقد	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
ا ب	ك كد كا ه	ما مح مس كط	سز ط سح د	صز مز صح نح	قلا مز قلب نو	قيو كا قيز ل
ج د	كا مه كب كد	مح لو مد ح	مج سط نز	صط نح قا د	قلد ه قله نه	قيح لط قيط مح
ه و	كج ر كج مح	مد كح مه لط	ع نه عا نخ	قب يا قج ير	قلو كه قلز لد	قعا يز قعب ه
ز ح	كد كه مح	مو كو مز كح	عب نا عج مط	قد كه قه لح	قلح مح قلط نب	قعج يد قعد كح
ط ي	كه ن كو لا	مح ب مط ن	عد مح عه	قو ما قز مح	قما ب قمب يا	قعه لب قعو ما
يا يب	كز كح كح نه	مط لط ن كح	عو مح عز	قح نه قط ح	قمج ك قمد كط	قعز ن قعح نط
يج يد	كط كح ل ما	نا لز نب ير	عح مط عط	قيا يا قيب مح	قمه لح قمو مر	قعط ح قف نو
يه يو	ل مح لا مخ	نح بر نج مح	ف ن فا نا	قيج كو قيد لد	قمز نو قمط ه	قفا كه قفب له
يز يح	لا كو لب ح	ند لط نه ل	فب ند فج لو	قيه مح قيو نا	قن يد قنا كد	قفد مد قفه نب
يط ك	لب نب لح لد	نو كب نز ند	فد لح فو ا	قيز نط قيط ر	قنب يد قنج مح	قفو ا قفح ي
كا كب	لد يح له ا	نخ و نط	فز د فح و	قك يه قكا كح	قند نب قنو مج	قفط نط قص كه
كج كد	له مه لو كط	نط نب س مه	فط ط ص نب	قكب لح قكج مس	قنز ي قنح ك	قصا لح قصب مح
كه كو	لز مخ لز نح	سا لط سب لح	صا مر صب كا	قكد نا قكو مج	قنط كح قس لز	قصج نز قصه و
كز كح	لح مح لط مج	سج كز سد كب	صج كه صد لا	قكز ط قكح نط	قسا مه قسب نخ	قصو يه قصز كه
كط ل	م مج م نخ	سه نز سو كح	صه لو صو ما	قكط كط قل لح	قسد ح قسه نب	قصح لد قصط مد

جدول مطالع السلام مرقبل الفجر بدرجتين لعرض ل

العدد	م حمل	لح ثور	لو جوزا	لو سرطان	لو اسد	لح سنبله
ا ب	شلو له كح	شنو كز شنز ح	ح مه نط لد	مو لح مح مه	قج لز فد يخ	فكا نه فكب كط
ج د	شلز نب شلح لح	شنح مط شنح ل	كا كد كا نه	مط نا ن يخ	فو يج فز يح	فكج مب قلد نه
ه و	شلط كح شلط يخ	شنط نب شنط ند	لا كب نط	نب و نج يد	فح لط فط نه	قكو ط قكز كا
ز ح	شم لح شما ند	يا له ا ير	كح ب كك مه	ند لح نه لب	صا ط صب كه	قكح له قكط يح
ط ي	شما كح شمب لب	ا نط ب مب	لط كه لد كو	نو م نز نا	صح مب صد يخ	قلا يج قلب كح
يا يب	شمب ب شمج نا	ح كه د ط	كط كر يح كح	نط ا س يز	صو يد صز ل	قلج كه قلد لح
يج يد	شمد كط شمه ط	د نب ه له	كط يح ل يد	سا يح سب له	صح مو ق ا	قله ن قلو ا
يه يو	شمه مط شمو يح	و يج ز لب	لا يب لب ح	سج مح سد نط	قا لز قب لب	قلز يح قلط كه
يز يح	شمز ح شمح مز	ز مز ح لا	لح و لط ه	سو نا سز كو	قج مط قد ه	قمب لو قمج يح
يط ك	شمط كد و	ط يب يا نه	م له ما لو	سح د سط يد	قه ك قو له	قمد يا قمه يد
كا كب	شمط مو شن كو	ي يا	لد د لح ه	عا و عب نط	فح ن فط ه	قمه كب قمو يح
كج كد	شنا و شنب مه	س يح	يح لط ه م	عج ل عد ط	قا نط قب له	قمز يج قمح يج
كه كو	شنب كه شنج ه	يد ما يخ	ما ب مب ه	عو كح عز مح	قج مط قد د	قن ح قنا س
كز كح	شند مه شند كر مو	ل ه نط مو	مح يح مد يح	عح لح عط مط	فو يح فر لب	قنب كب قنج لح
كط ل	شنه مر مر	ر نو	مه مو	فا لك ف كا	قح مر قك ا	قند مه قنه نه

بقية مطالع السلام وان نقصت منها ثلاث درجات حصل مطالع الطفى

العدد	م ميزان	مب عقرب	مد قوس	مه جدى	مد دالي	مب حوت
ا ب	قنز د قنح يد	قصا لز قصب مز	ر كو ر ر كز نط	ر نط نط ر سا د	رص ك رصا نه	شه كد شو ب
ج د	قنط كد قس لب	قصج نو قصه د	كح كو كط له	سب ط سج يح	صب ي صج ه	شو بز شز مب
ه و	قسا مب قسب نب	قصو يح قصز كا	ل مد لا يخ	سد يح سه كح	ا نط صد يح	شح كد شط با
ز ح	قسد ا قسه ب	قصح لا قصط لط	لب ب لج س	سو كو سز ل	صه مز صو لط	شط نه شك لط
ط ي	قسو كا قسز لا	ر ج مح ر ا نز	له ك لو كح	سح لب سط له	صز لب ر صح كد	شكا كب شكب و
يا يب	قسح م قسط مط	ح و د يه	لز لو لح مد	ع له عا م	ر صط لو ش ح	شكب شط شكج لب
يج يد	قع نز قعا و	ه كد و لح	لط نب م نط	عب مس عج عد	شا نط شا ن	شكد به شكد نر
يه يو	قعب نه قعد كد	ر رمب ر رح نا	ر رمب ط ر مح ر	رعد مه رعه مو	شب ما شح لا	شكه لط شكو كب
يز يح	قعه لح قعو ما	ي ج يا ط	مد كه مه لح	عو مو عز مز	شد كا شه با	شكز د شكز مو
يط ك	قعز با قعح نط	ب كح ح كز	مو ما مز مح	عح مز عط مو	شو ا ن	شكح كح ي
كا كب	قف ح قفا يز	يد لو يه مز	مح نو ن ح	ف مو فا مه	شز لط شح كز	شكط ن شل لا
كج كد	قفب كو قفج له	نو نو يح لد	نا ي نب كح	فب مد فج مس	شط نه شي ب	شلا با شلا نب
كه كو	قفد مح قفه نب	يط مح ك كح	نج كد ند ل	فد م فه لح	ن شيا لح	شلب لب شلج ب
كز كح	قفز ا قفح ي	كا لب كب ما	نه لو نو مس	فو له فز لب	شب كه شح با	ا نح شلد لد
كط ل	قفط نط قص يح	ر كح ن ر كد نط	ر نز مح ر نح ند	ر فح كد ر فط كه	ا نر شد مس	نه شله نه

جدول اسما الكواكب الثابتة ومطالع توسطها وابعادها وجهاتها واقدارها حرر ذلك حسابا وعملا الشيخ الامام العالم

اسما الكواكب	المطالع	البعد	الجهة	القدر
راعى النعايم	اح	كه٤	م	٣
اول الصادره	ه لح	كرح		٤
النسر الواقع	ور	لح٦	ش	١
ثانى الصادره	ح يح	كوكو	ح	٣
طرف ذنب الحيه	طد	حمر	ش	٤
ثالث الصادره	ى لد	لح	م	٣
رابع الصادره	ى نه	كرمح		٤
نير البلده	امح	كاما		
ذنب الطاير	سح٤	يحك	ش	٣
النسر الطاير	كت نغ	ركه		٣

اسما الكواكب	المطالع	البعد	الجهة	القدر
شمالى سعد الذابح	كطنو	يحح	ح	٣
جنوبيه	ل كح	يه له		
صدر الدجاجه	لى	لطط		
ذنب الدلفين	لدكط	طنط	ش	٤
نير سعد بلع	لونو	ى مو	ح	
كوكب الردف	لومح	مدك	ش	٢
نير سعد السعود	محكو	دس	ح	٣
فم الفرس	نا لو	رنط	ش	
اول الاخبيه	س ل	حى	م	
وسط الاخبيه	سن	امط		

اسما الكواكب	المطالع	البعد	الجهة	القدر
اخر الاخبيه	سدد	انط	ح	٣
الضفدع الاول	سح ند	لح لو		١
شمالى الموخر	فرمد	كرلو		٢
جنوبيه	فح مد	يحر	ش	٣
الضفدع الثانى	صوكط	دك	ح	٢
الرشا	قد ما	لده		
شمالى الشرطين	قده	يحكد		٣
الناطح	قومو	كامر		
كف الجذما	قلاى	حكب		
انور الثريا	قمان	كمس	ش	٥

اسما الكواكب	المطالع	البعد	الجهة	القدر
صدر الثور	قمح	ماكو		٤
منير الدبران	قنحمح	يوب		١
رجل الجوزا اليسرى	قسد لط	طو	ح	
قرن الثور الشمالى	قسه لط	كومد		٢
منكب الجوزا الايسر	قسو كط	ه يد		
اول النظم	قسر مط	اما	ش	٣
ركبة الجوزا اليمنى	قعب ت	ى ما	ح	
منكبها الايمن	قعج نط	وكه	ش	١
مرزم اليمانيه	قفح كح	برن	ح	٣
الهنعه	ققدك	مدن	ش	

العلامة المحقق الفهامة الشيخ عبد الرحمن الطنانى الموقت بالجامع الازهر

اسماء الكواكب	المطالع	الميل	الجهة	القدر
الشعرى اليمانيه	قعرمر	به ن	ح	١
مرزم العميصا	قصو لو	رم		٤
اول الذراع	قصح	لد يو		٢
الشعرى الشاميه	ر٤	دخ		١
موخر الذراع	راب	كركح		٢
لسان الشجاع	رباح	رخ	ح	٣
نير النثره	ربد مط	دى	ش	
سهيل الفرد	ركركح	ه نو	ح	٢
قلب الاسد	رلركه	يح كو		١
منكب الاسد	رلطلر	كالو	ش	٢

اسماء الكواكب	المطالع	الميل	الجهة	القدر
شمالى الخرثان	رنخله	كح		٢
الصرفه	رساكر	يوح	ش	١
منقار الغراب	رسركو	كلا	ح	٣
زاوية العوا	رعه ند	٤ل		٣
السماك الاعزل	رفول	طح	ح	١
رمح الرامح	رصحله	ككه		٢
السماك الرامح	رصط	كاند		١
منطقة العوا	شومد	كم لح	ش	٣
جنوبى الزبانان	شرنا	ندح	ح	
انور الفرقدين	شحح	عه مر	ش	٢

تغمده الله برحمته وصلى الله وسلم على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

اسماء الكواكب	المطالع	الميل	الجهة	القدر
شمالى الزبانان	شدكح	رما	ح	٣
منير الفكه	شطح	كوح	ش	
قلب العقرب	شلح	كهح	ح	١
الشابق الاول	شلدح	مالو		٣
منكب الحاوى الايسر	شلحنب	ماه	ش	٤
السابق الثاني	شمر	مدكه	ح	٣

اسماء الكواكب	المطالع	الميل	الجهة	القدر
اول الشوله	شموب	لوكط	ح	٣
ثانى الشوله	شمريط	لوكح		
راس الحاوى	شمطح	سخ		
منكب الحاوى الايمن	شناح	دس	ش	
نصل السهم	شنوب	كطمر	ح	
الثانى من الوارده	شنخكو	لوكط		

تمت النيجة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد العبد الفقير الى الله تعالى احمد البهنسى عفى عنه
وغفر له ولوالديه ولمن طالعها واشتغل بها ودعا له بالمغفرة وللمسلمين اجمعين امين امين
برسم الجناب المكرم سيدى عثمان چلبى ابن المرحوم الامير رضوان دام مجده ورحم
اسلافه بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وذلك فى يوم الخميس المبارك حادي عشري
شهر صفر الخير سنة ١٠٥٤ اربع وخمسين والف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام

رسالة السبقة

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد واله

بسم الله خالق كل شيء ومدبر كل شيء ومعلم الانسان ما لا يعلم وصلى الله على سيد نا محمد سيد العرب والعجم المبعوث لكافة الامم واله واصحابه نجوم الهدى ومصابيح الظلم **وبعد** فاني لما رايت الناس لها الغوه الاقدمين به غير عالمين من علم الحروف خصوصا علم الزايرجة لانهم رمزوه وابهموه وكان يحتاج الى حل رموزه وفك مشكلاته اردت ان اضع هذه الرسالة فيما يبلغ الطالب مطلبه والقاصر مقصده واوضحت فيها المثال ودخلت بها المجال لنمارس بها فحول الرجال وبينت فيها كيفية الاعمال بالقوانين التي اوضعها الحذاق ورمزتها الابطال والله اسال ان ينفع بها من قراها وكتبها وعمل بها وحقق فيها المقال انه شديد المحال وعليه الاتكال وبه العون في كل الاحوال **صفة المثال** العظيم الذي وضعه الشيخ شهاب الدين الفيومي لتلميذه بعد الخطبة **قال** لما رايت الفهم تقصر عن ادراك الحكم وما صنفوه اهل الحكمة من الكتب المضمونة لاسرار الحروف وطبايعها وقواتها واوتادها وغرايزها وجداولها وضروبها ونطقها بما ضمروا عليه من جميع الاشيا المسؤول عنها والعلوم الغيبية التي لا تفهم ومناسبتها ومداخل الامهات العنصرية بعضها ببعض ولقط حروفها وتاليفها على النظم الطبيعي عند اهل هذا الفن الذي يغيرون عليه كغيرة الرجل على زوجته **فعند** ذلك قصدت ان اكشف الستور عن وجوه المخدرات الحسان بحسب ما اقدر عليه من حل رمز القوم الذي رمزوه وستروه برموزهم بحيث لا يغيب عنك منه عمل ولا يدخل في رقمك زلل والله تعالى مسدد الخلل **فاقول** اذا اردت ذلك فاعرف طالع الوقت الذي تسال فيه وهو الطالع على الافق الشرقي على كم درجة وكذلك غاربه وكذلك متوسطه وكذلك وتده فاذا تحرر ذلك فتبتدي بالنطق لكل واحد من هؤلاء الاوتاد على حدته **وها انا** اوضح لك صفة ذلك وهو ان نعد حروف البروج ونجمع اعدادهم بالجمل الكبير ونعده بالصغير اي نسقطه ١٣ ١٢ والباقي ندخل به وان بقي ١٢ فنسقط ٣ وندخل ١٠ لان ٢ كسر ونجمع الحاصل واربعة حروف من الاوتاد



الاربعة ثم تكتب احرف لفظ السؤال الذي تسأل عنه والحاجة التي
سيلت عنها احرف مفرقة كما فعلت بحروف البروج في الحالة الاولى ثم تثبت
تحت الحروف المتقدمة حرف وهو الخارج من عدد السؤال بعد الاسقاط
بحيث يصير معك خمسة احرف بحرف السؤال المذكور ثم تعلم بعد هذا ان
اسما الحروف الذي استنطقتها اولا عند اهل هذا العلم اجساد ثم الذي تبرز
منها بعد النطق انفاس ثم تستنطق الاربعة اركان الذي للبيت المعروف
الذي نظمه مالك بن وهب وهو س و ا ل ن ع ظ ي م ا ل خ ل ق ح ز ت
ف ص ن ا ذ ن غ ر ا ي ب ش ك ن ض ب ط ه ا ل ج د م ث لا وقد
كان قبل النظم احرف مفرقة وهو قاعدة عندهم فكل احدى عشر حرفا ركن
وعدة عد ان كان ٤٤ حرفا كل ركن تالي الاخر فتجمعه كما تقدم بالجمل
وتسقطه ١٢ ١٢ كل ركن على حدته لاجل اخذ النطق فتستقر معك بعد
الاسقاط اربعة احرف نطق من الاربعة ارباع كل حرف من ربع فيصير معك
٩ احرف وهي التسعة منها اربعة احرف الذي خرجوا معك من ٤ اوتاد
نطق وحرف نطق لفظ السؤال و٤ احرف نطق البيت المنظوم الذي هو
سوال ن عظيم الخلق ٭ حزت فصن اذن
غرايب شكن ٭ ضبطه الجد مثلا ٭ واعلم ان
هذه ٩ الاحرف اصل لهذا العمل بهذه الطريقة وهي اصح الطرق وهي من الطرق
المرموزة الذي قال في حقهم الامام السبتي تغمده الله برحمته
فطالها عرش وتلك نفوسها ٭ ثم هذه التسعة اصول ومداخل
فاذا وصلت لهذه المرتبة فعند ذلك تاخذ حرف ~~حروف~~ السوال
وحرف من حروف القطب وحرف من حروف الاوتاد بحيث يصير معك ثلاثة
احرف من ثلاثة اصول وصفة اخذك للحروف الثلاثة وهو ان تجمع جملة
عدد الاربعة احرف المتحصلة من ٤ اوتاد وتسقطهم كما فعلت اولا فيخرج
منهم حرف وتاخذ الحرف الذي خرج من لفظ نطق السوال ويكون هذا الحرف
اي حرف السؤال مقدم على حرف الاوتاد وكذا تفعل بالاربعة الذي من القطب كما
فعلت

فعلت اولا فيصير معك ثلاثة حروف من ثلاثة اصول وصفته وضع الثلاث حروف
نطق لفظ السوال اولا ونطق حرف القطب ثاني ونطق حرف الاوتاد ثالث
ثم تجمع جملة عدد تلك الحروف الثلاثة وتستنطقهم كما فعلت اولا فيبرز
لك منهم حرفا واحدا فتاخذ ذلك الحرف الذي برز منهم وتترك الحروف الثلاثة
فانهم ادوار من ادوار ويسمون عند بعضهم نطق النطق وعدد العدد وقد قالت
الحكما في هذا الموضع خذ نطق النطق وعدد العدد يظهر لك المكتوم وهو الحرف الرابع
تحفظه والباقي تحذفه فخذ هاذا من البحر المربع عزة متفرقة لا ينبغي ان تبدلا
ثم الى الثلاثة حروف التي خرجت من ثلاثة اصول تطبق لهم الحرف الذي خرج من
نطقهم وهو الحرف الذي برز من الثلاثة المتروكة فيصير معك بعد نطق النطق
٤ احرف وقد تروحنوا جميعا فاذا كان كذلك انتقلت الى النظر بين الحروف
بالنسبة الى العناصر الاربعة ان كان الاول مما يحسن وان كان غير ذلك فلا تجعلوا
ان تكون واحدا من الاربع اي العناصر ٢١ هوا ١٢ ما ١٢ نار ١٢ تراب
فتحتاج الى النظر لذلك الحرف كم قطع من اول الام الى اخرها يعني السباعية
التي هي احد العناصر الاربع وتعد نظيره من الما ان كان اولا والمدخل واحد
ثم تكمل من الام السباعية البقية ورتب الما ثم الهوا ثم النار ثم التراب
فيكمل معك ثمانية وعشرون حرفا وصفة العمل بذلك نشرحه لك ان شا
الله تعالى على الترتيب من غير رمز ولا حشو فاقول ان الفلك الدوار
بارادة الله تعالى ومشيئته داير بالايام والشهور والسنين والفصول
الاربع والبروج الا ١٢ واعلم ان معرفة الفصول الاربع شرط لهذا العلم فاولها
وهو الشتا البارد الرطب المائي البلغمي ثم يليه فصل الربيع وهو الحار
الرطب الهوائي الدموي ثم يليه الصيف الحار اليابس الناري الصفراوي ثم
يليه فصل الخريف البارد اليابس السوداوي فهذا ولا امل لهذا العلم وقياسه
فاذا خرجت الحروف الاربع الذي هي نطق النطق تنسبه على الترتيب
للفصول او البروج فتبتدي بالما ثم بالهوا ثم بالنار ثم بالتراب ثم توضع
في الجدول وهو السطر الاول ثم تكسر بالتكسير حتى تكمل الضرب في مثله

ويصير جد ولا مربعا طولا وعرضا ٢٨ في ٢٨ فاذا تم تقدم البسيط واعلم ان جميع البسايط الذي على غير هذا الترتيب الطبيعي خارجا عن هذا العلم الذي سمي السبتي لا يوجد العالم لانها مركبة منه وان الفلك ونشو العالم وتكوين الزمان ولهذا قصدت انتفاع تلميذنا الذي صنفت له الرسالة بسببه فاني جاعل لذلك مثالا لا اخفي فيه صورة العمل ليسهل عليه الحفظ والفعل وان يكون معينا فيما ذكرنا من الاول الى الاخر ثم بعد هذا نضع له جدولين جدول البسايط وربطها وجدول اللفظ وتمشيت حروفه ولنجعل لكل واحد من هولاء مثالا في جدوله لانه ان وجد البسيط لا يوجد المركب وان وجد المركب للفظ لا يوجد البسيط واذكر لك ارجوزة للبسيط وارجوزة اللفظ وهذا ما تحرر من القول على حسب الطاقة وانا تقنت ما شرحته لك صرت عالما بهذا الفن وكنت مناوي من خولتنا وان غلبت عليك البلادة والجهل والغفلة فالله يلهمك الى الصواب والله يهدي من يشاء من عباده الى صراط مستقيم وهذه ارجوزة الامام العالم الشيخ شهاب الدين القيومي لتلميذه

الحمد لله افتتح القصد في الطلب • وواضح السر لتلميذي في الكتب
يا ايها الطالب التحرير انظر ما • قد قلت في سر تركيب بلا ارب
خذ طالع الوقت والمسؤول عنه نجي • للقطب سر تراكيب اذا نصب
فاجمع عددتهم شبه العقود اذا • عددتهم لتنعت قوما لهم قطب
اخفاهم العالم السبتي حين صطا • تصريفه مع الناس واسبل الحجب
وخلف القوم من بعده كتما • عن الجميع بلا انهم لهم حطب
حتى اذا سالني بخل اصيل لنا • واكثر الود والترداد والحسب
وجدته صالحا للعلم قد سمحت • جوارح القلب بعد الياس في الصحب
فقمت اكشف عن استارهم سمحا • له بكل علوم صنفت عجب
وقلت استنطق المنطوق بعدهم • نرى ليوثا يصولوا صنعوا النسب
دخلت بالحرف للبيت الذي سكنوا • وجدته ناقصا كملته ذهب
اي للسباعي خلع البس بعدله • الا القرين الذي للسر صانه نجب

تكملوا الربع والاصل ابعد نهوا • ثلاثة كملوا من احسن نوي بي
حتى اذا صار سطرا كاملا فحفت • رجاله كسروا بالهشم والغضب
ويعد يتلوه علم اللفظ بالمثلي • فاكتم رويدك عن عجم وعن عرب
فانقل لاحرفهم من فوق اولهم • واجمع لافرازا رخاخ يحكوا للعجب
هذا هو السر قد اعطاه خالقنا • فاحمده واشكر لتفهم غاية الطلب

صفة الكلام في تفسير هذه الابيات وشرح العمل كله قال الشيخ شهاب الدين القيومي رحمه الله فرض سوال عن تلميذنا بالعلم ام لا وصورته سال احمد عن التلميذ محمد هل يظفر عليه مدة عمره ام لا فكان عدة جميع هذه الاحرف ونطقهم مايتين اربعة وعشرين ثم وضعنا حروف القطب على هذا النظام • س والنبع ظي م الف هذا اول ركن وهذا الثاني خ ل ق ح ز ت ف ص ن اذ وهذا ثالث ركن • ن غ ر ا ى ب ش ك ر ض وهذا رابع ركن ب ط ه ا ل ج د م ث ل ا فجملة الاول وعدد نطقه ٦٦ والثاني ٦٠ والثالث ٤٩ والرابع ٤١ فهذه الاربعة وجملتهم هي نطق هولا الاركان وكان الطالع على الافق الشرقي برج الجوزا و٤ السنبلة و٧ القوس و١٠ الحوت فهذه الاوتاد الاربعة كان بدو العمل فيهم والضمير فالجوزا نطقها ١٧ والسنبلة نطقها ٤١ والقوس نطقه ٢٠ والحوت نطقه ٢٨ فهذه جملة حروف نطق هولاء الاوتاد وصفة التركيب والنطق ونطق النطق اردنا ان نركب التركيب الاخير فاخذنا حرف السوال وهو ٢٢٤ فخذنا ٢٤ لانها كسورات واستقرت ٢٠٠ فاضفنا له الركن الاول من القطب وهو ٦٦ فخذنا ٦ واستقرت ٦٠ واضفنا اليهم اول الاوتاد وهي الجوزه ١٧ فخذنا ٧ واستقرت العشرة فاردنا ان نلفق الثلاثة جمل فكانت ر س ي ثم ربطنا في الثاني السوال ايضا وثاني القطب وثاني الاوتاد فجملتهم ر س ك ثم ربطنا في الثالث حرف السوال ايضا وثالث القطب وثالث الاوتاد فجملتهم ر ن ك ثم ربطنا الرابع حرف السوال ورابع القطب ورابع الاوتاد فجملتهم ر ك ي فهولا الاثنى عشر حرفا

مروحنة عليك بحفظهم ثم اردنا ان نستنطق هولاء الحروف الاثني عشر
ونستهم فجمعنا رسبي فالبارز منهم ٢٨ فجمعنا الثمانيه واسقطنا ٢٠
وهي ك ثم جمعنا رسك فالبارز منهم ٢٦ فحذفنا ٦ واسقطنا العشرين
وهي ك ثم جمعنا ركي فالبارز منهم ٢٦ فحذفنا ٦ واسقطنا ٢٠
وهي ك الذي برز من نطق النفس وهم ك ك ي ك فاردنا ان
ننسبهم للنسب الطبيعه وصفة ذلك ان تنظر في القاعدة الابجدية
وتنظر تلك الحروف البارزه ما نسبتهم لتلك الامهات الاربع وهذا مثاله

فهذه جملة الاستقصات الاربع من الحروف الابجدية وترتيبهم على الترتيب فاخذنا من الاستقصات اماوهو حرف لام وبدلنا بها الكاف الاولى ثم الكاف الثانية فاقرته مكانها وبدلنا

نا	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ
هوا	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ
نا ر	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ
تراب	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض

اليا بالطا ثم بدلنا الكاف الاخيره بحرف اليا فاستقاموا معنا بالنسب
الطبيعة والابدالات الاستقصاتية اربع حروف وهي ل ك ط ي وضعنا
لهم جدولا مربعا ٢٨ في ٢٨ وكذلك صفة التكسير له فاضفنا اللام
لها بقية الاستقصات المائية وكذلك اثبتنا الكاف واضفنا لها بقية
الاستقصات الهوائية ثم اثبتنا الطا واضفنا لها بقية الاستقصات
الترابية فصار جملة هذه الحروف ٢٨ فوضعنا لهم الجدول الاتي بيانه
ان شا الله تعالى ثم التقطنا الحروف من الجدول واضفنا السوال الثاني فظهر
من الحروف الملتقطة هذه الابيات الاتية تفريدا وجمعا وهي هذه
~~لقد ظهر السر المرقد س ب الذي سوال تع لي ه ...~~
تفريدهم ل ق د ظ ه ر ا ل س ر ا ل م ر ق د س ب ا ل ذ ي ~~...~~
س ا ل ت ع ل ي ه م ن ف ع ا ل س ي ح ا ل ١٤٠
فاسمع ي ا ذ ل ش ي ب ه ع ن م ي م ش ا ن ه ا ح ي ا و ت م ح ي د ب ح ف ك ت ع
بكل جميل ناله ونغطهم بمنزلة الاشياخ في السر والعلا

بكل

ب ك ل ج م ي ل ن ا ل ه و ت ع ظ م ه ب م ن ز ل ة ا ل ا ش ي ا خ ف ي ا ل س ر و ا ل ع ل ا ١٤٠
ولا تقطي يوم الخيانة مقعد بالفاظ سؤلا ولا يتحولا ٩٣
و ل ا ت ق ط ي و م ا ل خ ي ا ن ة م ق ع د ب ا ل ف ا ظ س ؤ ل ا و ل ا ي ت ح و ل ا ٩٣
عن العهد والميثاق فاسمع وكن له كما هو الحكم في الامور بجلا ٢٨
ع ن ا ل ع ه د و ا ل م ي ث ا ق ف ا س م ع و ك ن ل ه ك م ا ه و ا ل ح ك م ف ي ا ل ا م و ر ب ج ل ا
فهذا الذي تسهل عليه فانه منحه واظهر الحروف المجدولا
ف ه ذ ا ا ل ذ ي ت س ه ل ع ل ي ه ف ا ن ه م ن ح ه و ا ظ ه ر ا ل ح ر و ف ا ل م ج د و ل ا ٤٤
وهذا ما انتهى الينا من لقط حروف الجدول الذي هو ٢٨ في ٢٨ ونتبعه ايضا جدول
ثاني في معرفة حروف اللقط وضمنه ومعرفة اشتباك بحار عقوده في محلها وان حوزة
لتيمن بمعرفة اللقط والتنبيه عليه من كل جهة ومن كل مدخل وايصال العقود
بعضها لبعض ودورانها مرتبة وغير مرتبة وتدل كل عقد ولقط حروفه والله
المرشد للصواب فصل في معرفة الجدول الموضوع فهو من الاربع عناصر وجعل عنصر
الما اولا وهو هذا كما ترى د ح ل ع ر خ غ وجعل عنصرا لهوا الثاني وهو هذا
ج ز ك س ق ث ظ وجعل عنصر النار الثالث وهو هذا ا ه ط م ف ش ذ وجعل
عنصر التراب رابع وهو هذا ب و ي ن ص ت ض وصفة المثني في تكسيره على هذه الصورة

١٢٣	وتعد من حرف الحا الذي قبلها
١٢٣ع	وتعد من حرف اللام الذي قبله
١٢٣ر	وتعد من حرف العين الذي قبله
١٢٣خ	وتعد من حرف الوا الذي قبلها
١٢٣غ	وتعد من حرف الخا الذي قبله
١٢٣د	وتعد من حرف الغين الذي قبله
١٢٣ح	وتعد من حرف الدال الذي قبله
	وعلى هذا فقس بقية الاسطر على الاربعة
	اقسام من بقية العناصر والسلام

فصل في معرفة طريق الوضع للعمل في استخراج
الزايرجة والجواب عن السوال من الزايرجة
وهو ان تضع حروف القطب مبسوطة
وتضع الحروف المشدده فيها بحرفين الى ان
تبلغ ٤٠ مرة وتردها نون في اخرها
فيكون الحاصل ٤٠ حرفا ثم تنظر الى الطالع
وتضعه و٤٠ و٧ و١٠ ثم تضع السوال
مبسوطا فاذا تم لك ذلك اسقط المكرر من حروف
السوال وضع ما بقي منه على حدته ثم اسقط
ما يقابلها من حروف القطب الى ان يبقا معك فضلة ثم تمزج الفضلتين تبدا بحرف

من فضلة القطب وبعده بحرف من فضلة السوال فان تمت احدا بعما قبل الاخر
كمل الباقية على حالها ثم ضع ذلك جميعه سطرا واحدا ثم احذف المكرر من حروف
الطوالع وما بقي امزجه بين السطر الممزوج بالنسبة السوية بين الحروف
ما بلغ ذلك فاضرب له جدولا على عدده ونزل فيه الحروف المذكورة على صر
البسط والكسر المعتاد الى ان تتوالى اقطارها ويظهر البرهان فيكون الوضع قد
صح ثم تنزل على كل ونزه في علاه **وهذا القطب** لمالك بن وهب رحمه الله
سوال عظيم الخلق حزت فصن اذا غرايب شك ضبطه الجد مثلا
البسط م ح م د المزج هو ان ياخذ حرف بحرف والتكسير
هو ان ياخذ الحرف الاخير يجعله اولا حتى يخرج الزمام **وهذه صورة**
زايرجة السهروردي المسمى بزاد المسافر تخرج بها الضمير سريعا من غير كلفة

زاد المسافر ياخذ القطب دايما ... وياخذ سوالا يمزجون على الولا
بكسر سطر المزج من بعد مزجه ... ثمان سطورا ان اردت فافعلا
وتكسر هذا بالتوالي كله ... اعني توالي القطب يا متفضلا
ومن بعد تكسير تعد حروفهم ... بجمل كبير تحسب الكل مجملا
وتسقط اعداد لتسع وما فضل ... يكون جوابا كاملا متكملا
وهذا فعله السهروردي احمد ... اتانا بهذا العلم من ارض موصلا

وقد وجدت ما صورته هذا في بعض الاوفاق هذه الابيات لمالك بن وهب رحمه الله
سوال عظيم الخلق حزت فصن اذا ... غرايب شك ضبطه الجد مثلا

حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبلة
سوال ع	ط ي م	ال خ ل	ف ص ن	م ث	ث ل ا
ميزان	عقرب	قوس	جدي	دالي	حوت
ق ح ز ت	ال ج د	اذا	غ ا ي ب	ش ك	ض ب ط ه

١٤ مثلث ٣ في عه وافي ٧ عه سم مربع وافي سم او سم في ٩ و ٣ ز ٥
٦٥ مخمس عه في ٦ و ٣ و ١١ و ٢ و ١٦ و ا و ا سم و ١١١ مخمس ٥ في ٧

عه في سم ا سم في ١٩ م في ١٥ ا في اسم تمت الطريق والله اعلم **فايدة**
... فة لقط الحروف من الجدول المضروب عه عه في سم الذي هو طرف الاسم
... به **مثال** ذلك انك اذا ضربت عه عه في سم كان الخارج ٢ سم ا نصف
... عدد الجلالة وهو ٦٦ و النصف الاخر عدد وكيل ولاجل ذلك وضع
سوال السايل عه عه حروفا ممتزجة بحروف الطالع والرابع والسابع والعاشر
واللفظ بحروفها كما قال الشيخ رحمه الله النقط حروفك لفظ الطيرة العدد
واحرف الالتقاط للاحرف المسرد ٥ واعلم بان حروف الهندا حرزها
للالتقاط فكن منها على علي اود ٥٥ قرشت تخذ ضظغ تهى كاملة
خذها بعد اوايلها ولا تتعد ٥٥ ولا بد من معرفة الغرايز والاسوس
والنسب العنصرية والحرفية ثم المدد العددي اعني الفاعلان وهما **النار**
والهوا والمنفعلان **الما والتراب** والمختلفان **الما والنار والهوا والتراب**
والموتلفان وهما **الما والتراب والهوا والنار** ولا بد من معرفة عناصر البروج
وهي الطبايع **واعلم** ان الاسقاطات كثيرة فالثلاثة معدن نبات حيوان الاربع
عناصر الست جهات السبع كواكب الاستقصات
الثمانية والافلاك السبع ١٢ البروج وهو
الاسقاط الفلكي ثم البحر الطويل **واعلم** اني
اذكر لك مثالا تفهم به النسب وما المراد منها
اتانا ان يسال ولم يذكر لنا ضميره فاخذنا

ناريه	ترابيه	هوائيه	مائيه
الحمل	والثور	والجوزا	والسرطان
والاسد	والسنبله	والميزان	والعقرب
والقوس	والجدي	والدلو	والحوت

الماضي من النهار فكان ساعتين ثم ذكرنا الله تعالى ودعوناه ان يكشف لنا عن
ضميره وما يريد به وما عاقبته فكتبنا حروف السوال هكذا **س ا ع ت ي ن**
م ا ل ذ ي ف ي ض م ي ر ا ل س ا ي ل ا ل ط ا ل ع م ي ن ا ل ع ا ش ر س ر ط ا ن
ثم كتبنا نسبة السوال مجهول ١٢ نسبة الوقت ٩ نسبة حروفه ١٨ الباقي
٦ نسبة الطالع ٧ نسبة العاشر عه نسبة عدد جملة الحروف اي السوال
٤٨ الباقي ١٢ نسبة الترتيب ٥ نسبة النظائر سم نسبة الاسقاط ٣ نسبة
البيت المنظوم معلوم **ثم** نستخرج الجواب منقولا لما كان نسبة الوقت ٦ وهو

نسبة الساعة حولناها في مراتب العدد فكانت في سادس عقد من العشرات وهي
الستين فاثبتناها س وهي الاول وهي الاول من اسم الساعة والاول من حروف
البيت سوال فصارت نسبتها معنا واحد التي في العدد اخذنا الاول اي حرف من
ا ب ج د وهو الالف اثبتناها الالف فخرج لنا من اول نسبة حرفان س
ا من ٦ بقي ع ا دخلنا بها في حروف البيت الذي يسمى الوتر وجدنا حرف لام اثبتناها
ل ودخلنا بالاربع ايضا في الحروف اعقبته اي القطب التي هو سطر السوال من
اوله فوجدنا حرف ت مثناه اثبتناها ثم دخلنا بالاربع من اول بيت النظاير
وهي هذه خذ بع صاح لا يصك تقترا ه واحداث شغل بالسواهر تنظم
فوجدنا حرف ع اثبتناها ثم دخلنا بالستة من اول الحروف المثبته الذي هي
سطر السوال اي ساعتي فوجدنا حرف ن اثبتناها فهذه ستة حروف
من اول النسبة ثم اخذنا ثاني نسبة وهي ١٢ دخلنا بها في الحروف المثبته فوجدنا
حرف ي نقلناها الى مرتبة الاحاد لانا لم ناخذ من هذه النسبة شيا فكانت هي اول
الحروف من هذه النسبة فتكون في مرتبة الاحاد فاثبتنا ا ثم دخلنا ٢ في حروف
الجد فوجدنا الثاني ع حرف ل اثبتناه من غير تحويل لانها وجدت ثانيا نراخذ
ثاني عشرات فاثبتناها على حالها ثم دخلنا بالاثني عشر من اول حروف السوال
لا من اول سطره فوجدنا حرف ر وهي ثالث مرتبة اي من عقود الماية
في عددها فقد صرت هنا في ثالث مرتبة في استخراج اثبتناها على حالها ولم نحولها
ثم اخذنا اعظم اجزا الاثني عشر وهي ثمانية كما اخذنا اعظم اجزا النسبة الاولى وهي
الاربع كما تقدم العمل فوجدناها حرف ح اثبتناها لانها في [illegible] من نسبته من جهة
المراتب لانها ضعف عدد المراتب الهندية والابجدية ثم دخلنا بالثمانية في سطر
البيت فوجدنا حرف ح اثبتناها ثم اخذنا نصف الاثني عشر وهو ٦ دخلنا
في الحروف المثبته اي ساعتي اول السطر فوجدنا حرف ن اثبتناها ثم
اخذنا ثلث الاثني عشر وهي اربع دخلنا بها في حروف الوتر المنظوم فوجدنا حرف
ل اثبتناها ثم اخذنا ربع الاثني عشر فوجدنا حرف ج اثبتناها ثم دخلنا بالاربع
في حروف البيت فوجدنا حرف ل اثبتناها ثم دخلنا بالثلاثة في سطر البيت فوجدنا
حرف

بالاثنين

حرف آ اثبتناها ثم راينا ان الثلاثة في النسبة الثانية نقلناها مرتبة فصارت ل
فاثبتناها حرف ل ثم راينا قد تكرر معنا ثلاث لامات وجيمين فحدث نسبة فيها
بالتكرار وهي ٥ دخلنا في اول ابجد فوجدنا حرف ه وهي في اول مرتبة بظهوره
اثبتناها على حالها وهنا انتهت نسبة الاثني عشر وهي النسبة الثانية من سطر
الحاجة ثم انتقلنا الى النسبة الثالثة فوجدناها ستة اثبتناها حرف و لان
نسبتها معنا فقدمت فاسقطنا منها واحدا لانه قد ظهر منها حرف واحد نسبتها
فقد نقلت فصارت خمسة اثبتنا حرف ه ثم اثبتنا الواحد الذي اسقطناه
منها وهي حرف ا ثم دخلنا بها في حروف ابجد وجدنا حرف ه اثبتناها ولم ننقلها
في مراتب العدد ولما تكررت الهاء علمنا ان النسبة عادت الى اصلها وهي ستة دخلنا بها
في حروف ابجد وجدنا حرف و اثبتناها ثم اخذنا اعظم جزء الستة وهو ثلاثها
اربعة نقلناها في مراتب العدد فصارت حرف م اثبتناها ولما انعكست النسبة
معنا مرتين رجعنا من الميم في حروف ابجد اي ابجد معكوسا بعدد ثلاثة التي هي نصف
الستة وجدنا حرف ك اثبتناها ودخلنا بالاربع في الحروف المثبته هنا فوجدنا
حرف ث مثناة اثبتناها ورأينا ان النسبة عادت في الاجزا من النصف الى التلثين
فوجب ان نعود الى الاصل وهو الستة ثم دخلنا بها في حروف ابجد وجدنا حرف
و اثبتناه ولما اخذنا من اجزا الستة التلثين والنصف وجب ان ناخذ الثلث
وهو اثنان وله حرف ب فوحده ثم دخلنا بها في حروف ابجد فوجدنا حرف ب
اثبتناها ايضا ولما كانت الاثنين ثالث نسبة وجب ان ننقلها في العدد
الى ثالث رتبة ولها حرف ر ثم بقي من اجزا الستة السدس وهو واحد
وله حرف ا فاثبتناه ثم ان راينا ان هذه النسبة التي هي الستة قد تكررت معنا
وانعكست مرتين فوجب ان ننقلها في مراتب العدد فاثبتنا حرف س
مهملة ثم نقلنا الباء ايضا في المراتب لان النسبة تكررت فصار حرف ك اثبتناها
ولما تكررت جميع اجزا هذه النسبة وجب ان تكرر الثلثان دخلنا بهو وهي
اربع في حروف ابجد وجدنا د اثبتناه فصار معنا حرف الدال نسبة حادثة
دخلنا بها في حروف النظاير وجدنا حرف ع اثبتناها ثم دخلنا بها في حروف البيت

وجدنا ها حرف أثنينا ها وهنا انتهت هذه النسبة ثم نظرنا الى النسبة
الرابعة فوجدناها سبعة دخلنا بها في حروف البيت فوجدنا احرف
ثواعنا هي حرف الالف لانه ابتدا هذه النسبة ولم نخرج قبله شي بهذه النسبة
فكان له نسبة الاحاد وقد تكمل معنا ها هنا بيت منظوم وخرج عنه ضمير
السايل وان مررت على باقي النسب الى اخر السوال خرج لك خمسة ابيات
اخر عدد النسبة الاولى التي هي ستة وهذا مثال مثلناه في الطرق الكبرى
وكيفية العمل فاعرف ذلك واعلم انك اذا اردت استخراج شيا من علم الصنعة
لابد ان تذكر في نفس السوال الصنعة صنعوية وكذلك علم السيميا وعلم الطلسمات
وغير ذلك من الامور فلابد ان نضع اصول السوال نسبة من اصل ذلك العلم
المسول عنه لنظفر بالمقصود وكذلك اشرنا فيما تقدم وقلنا النسبة وقت السوال
نسبة السوال نسبة الضمير نسبة معنى السوال نسبة دليل معنى السوال
اي ساعتين وكذلك السوال ان كان مجهولا بان كان ضميرا فتكتب
مجهول وان كان السوال معلوما فتكتب معلوما وكذلك اذا اردنا ان
نستخرج معلوم من مجهول او مجهول من معلوم او معلوم من معلوم او مجهول
من مجهول لابد ان تاخذ نسبة ذلك بان تكتب مجهول من مجهول مثلا
او معلوم من معلوم وكذلك تفعل بساير الاسيلة كافة والا كيف يخرج المقصود
من غير اصل واعلم ان قولنا فيما تقدم من النسب ان نسبة الوقت ستة لانها
حروف ساعتين ستة واما قولنا نسبة السوال مجهول اثني عشر لان الواقع
على حروف مجهول من الاعداد ٨٠ اسقطنا ها ٦٨ ابقي ١٢ فقلنا النسبة
الثانية لنسبة مجهول ١٢ واما قولنا نسبة السوال ٦ فلان حروفه
٨ اطرحنا منه ١٢ ابقي ٦ وهي النسبة ١٢ واما قولنا نسبة الطالع ٧ فلان
الميزان ٧ احرف وبالالف واللام وهو سابع برج فقلنا النسبة الرابعة
٧ واما قولنا نسبة العاشر ٤ فلان ١٠ من الميزان برج السرطان وهو
رابع البروج وحروفه ٤ وهو النسبة ٥ واما قولنا نسبة عدد الحروف
١٢ لان حروف سطر السوال من اوله الى اخره ٨٠ اسقطنا ٦٨ افكان
الباقي

الباقي ١٢ وهي النسبة ٦ واما قولنا نسبة الترتيب ٤ فلان حروفه ٥ وهي
النسبة ٧ ولنا ثلاث نظاير واما قولنا نسبة الاضافة ٩ فهي الاصول
لهذا العلم كما قدمنا من الالف الى الف كل مرتبة ٩ عقود واما قولنا نسبة
الاسقاط ١٢ فلان الاسقاط في النسب الممكن ١٢ واما قولنا نسبة البيت
المنظوم فلان عدده ٤ وهو الباقي منه بعد الاسقاط ١٢ ١٥ والله اعلم
مثال اخر اكتب الساعات الماضية من الغروب حروفا مفرقة هكذا
ثلاث ساعات احرف مفرقة هكذا ث ل ا ث س ا ع ا ت ا ل س ا ي ل ا ح م د ع ق
ق و ل ع ب د ا ل ر ح م ن ص ح ي ح ا م ر ب ا ط ل ا ل ط ا ل ع ا ل د ل و ا ل ع ا ش ر
ا ل ع ق ر ب نسبة الوقت ٩ نسبة السوال ٩ لانه ٩ كلمات لكن حروفه كثيرة والباقي
منه بعد الاسقاط ٨ نسبة الطالع ٤ وزهره رطوبه لانه صاحبه الساعة احمد حراره
الطالع رطوبه العاشر برودة عدده ٨ ٧ ٨ نسبتها بعد الاسقاط ١ النسبة
العناصر زه ره ا ح م د د ل و ا ع ق ر ب ا ل ز ا ر ه ه ا ه ا ل ه و ا ز ق ا ل م ا د ح
و ل ع د التراب و ب عدة ٤ استقر ١٢ اكتب نسبة العدد وهو عدد الوقت
والسوال والطالع والعاشر عدة الحروف ٦ ٧ نسبته ٤ لان الباقي منه بعد
الاسقاط ٤ فاذا جمعنا النسب كلها واسقطناها ١٢ ابقي ١٢ وهي الدليل
فاذا اخذنا الاربع نسب الاول وجمعنا عددهم يكون ٧٤ علمنا ان اول بيت
تخرج من ٧٤ حرف الى اقل من ذلك فيكون ذلك قانونا اكتب نسبة العدد والترتيب
والاضافة ث ل ا ث س ا ع ا ت ا ل س ا ي ل ا ح م د ع ن ق و ل ع ب د ا ل ر ح م ن
ص ح ي ح ا م ر ب ا ط ل ا ل ط ا ل ع ب ر ج ا ل د ل و ا ل ع ا ش ر ب ر ج ا ل ع ق ر ب
رطوبه حراره رطوبه برودة ه ا م ر ق ر ح د د ل ع ر و ب س و ا ل
ع ظ ي م ا ل خ ل ق ح ز ت ف ص ن ا ذ ا غ ر ا ك ب ش ك ض ب ط ه
ا ل ج د م ث ل ا وبعد ذلك تبتدي باستخراج الجواب ادخل بالنسبة
الاولى التي هي ٩ في حروف الترتيب وعدها وخذ التاسع الى الاخر تخرج
لك هذه الحروف ث م د ي ل ل و ب ر و ر وبقي من الحروف المرتبة ١ ارددناها
على ٩ واسقطناه ١٢ وبقي خمسة ندخل بالخمسة في حروف البيت تخرج منه

هذه الحروف ع ل ر ا و هي ٩ حروف بعدد الخامس وتاخذه حتى تخرج لك خمسة
احرف ثم ادخل ٩ في حروف السوال تنفعل به اي بالدخول كالاول تخرج
لك ٨ احرف وهي هذه م د ى ع ى ز ا د و وقد انتهت النسبة الاولى
ثم تزيد عدد النسبة الاولى على الثانية يبقى ١٨ الباقي منها بعد الاسقاط
٩٦ وهي هذه ٦ تدخل بها في حروف الترتيب وتلتقط كالاول تقول وتاخذ
٩٦ وتنظر عند اتمامك ٦ حروف ان وجدت حرفا ملايما للنسبة اخذته والا
طرحته وتستمر على العدد تخرج معك من الحروف المضافة المرتبة ٢٠ حرفا
وهي هذه ا س م ل ر ي ل ل ع ح ب و م د ثم تنفعل في حروف السوال كذلك
١٩ حرف وهي هذه ل ن د ن م يبقى من حروف سوال عظيم الخلق ٤٠ تدخل
باربع في حروف البيت تخرج لك ١٠ احرف وهي هذه ل م ق ف ذ ا ك ه ذا
وقد تكمل معنا ما في منه بيت منظوم وعدة الحروف الخارجة من النسبة الاولى
٣٠ حرفا ومن النسبة الثانية ٣٠ جملة ٣٠ ٤ تولوغ تاليفا طبيعيا الى
عدد نا ونقص القاعدة النظمية وتسقط من المكرر الحرف لانه زايدة على
عدد البيت فتنصر الحروف على هذه النسبة م و ك ا ل ت ع م ت
ك ي س ا ل ا ر م و ا ر ي و ع ل ا ت د ع ف ل ن ي ا ح ل ه ذ ل ي ا و قد تكمل
معك بيت منظوم على الروي الذي قد تقدمت نسبته وصفة النظم
تنظر الى نسبة الدليل التي هي ٣ فننظمها بها وهو ان تاخذ اول حرف وثالثه
ولو كانت النسبة اربع كنا ناخذ اول حرف ورابعه وكذلك الى ١٢ فاذا اخذنا من
هذه الحروف الاول وثالثه واستمرينا الى اخر الحروف خرج لنا هذه الحروف
م ق ا ل ع ب ي ا ل ز و ر ق ل ت ع ن ا ل ذ ي فهذا نصف بيت وبقي
معنا حرف واحد وهو الالف اخذنا الالف وقلنا واحد وعدينا ٢ وعدنا
الى الاول وقلنا ٣ و ٣ فكان الالف واحد والميم الثاني واليا التحتية
المثناة ثالث اخذنا اليا وجدنا الالف ثالثة اخذناها وكذلك الى الاخر
يخرج لك كمال البيت وهو هذا و ف ك ا ت م ك س ر ا م ي ع ا د ن ج ه ا
فظهرت النتيجة وطلع الجواب مطابقا للواقع بتحرير النسب واعلم ان

هذه

واعلم ان هذه الطريقة اصون من الاولى وهي من الطرق الكبار وان اردت ان تخرج
الجواب على هذه الطريقة وبهذه النسب والاصول تخرج اسرع من طرفة عين
اي يخرج منها الجواب على ٧٦ قانونا بعدد حروف النسب المتقدم ذكرها
واعلم انه يخرج من باقي النسب ابيات اخر كثيرة لا تحصر حتى ان الحاضرين
بالمجلس كل واحد يظهر فيها اي في الزايرجة المسولة عنها ما يحصل له من خير وشر
من غير ان يسالوا عنه والاصل في هذا كله معرفة اتقان النسب فاذا اتقنتها
هان عليك ذلك وصار العلم عليك ضروري فعله وبديهي امره لا يعسر عليك
استحضاره حتى اذا كنت تقرا القران وشردت عنك اية وفعلت ما وصفت
لك خرجت الاية بنفسها والذي قبلها والذي بعدها وكذالك اذا سيلت عن
بعض مشكلات الامور مثل مريض ما دواه وما سبب داه ومن اين حصل
له هذا المرض فاجعل العليل مقابلا والاكثر الغالب على مزاجه ثم استحضر
الطبايع والعناصر ونسبها وانظر الى الطالع واخرج دليل الصحة ودليل المرض
بالنسب واستخرج الجواب يخرج لك مرضه وعلاجه ودواه ومتى
يكون ذلك وفايدة هذا العلم الجليل المقدار انك اذا اخذت
السوال فينبغي لك ان تصحح الطالع وتسقطه وبيت
الحاجة ونسبته والكوكب الذي هو دليل الحاجة والذي
في الوتد فهذا العلم ماخوذ من النسب
الطبيعية التي تفتيك على استخراج
المقصود ولا تهمل دليل
الفلك فان هذا العلم
مركب عليه وقد
كشفنا ما كان
مستورا
ووضحنا
ما كان
مرموزا والسلام بتاريخ ٢٩ سنة جمادى الاخر سنة

عدد ١٠٢ العصر

علم ... ليس ... طلاسم ... جميع ... الاشيا الذي ... مسلم ... ٩

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد
الحمد لله العليم الخبير العالم بما يهجس في الخاطر والضمير
الذي زين الانسان بنطق اللسان ووهب له العقل والتدبير
وجعل العلما نجوما كالنجوم البزغ في الفلك المستدير وارسل محمدا
صلى الله عليه وسلم الى كافة خلقه نذيرا وبشيرا وختم به النبيين
مع تفويضه في الشرف والجاه الكبير وكانت نبوته صلى الله عليه وسلم
غرة في جبهة الدهر وتاجا منيرا صلى الله عليه وسلم واله واصحابه
الذين اختصهم الله من القبايل الكثير وجعلهم له نصرا في كل موطن
كبير وبعد فيقول العبد الذليل الفقير
الحقير المعترف بالعجز والتقصير اني تاملت الكلام على الزايرجة المنسوبة
الى الشيخ الامام العالم العلامة شيخ الطريقة ومعدن الحقيقة ابي العباس
احمد الخزرجي السبتي اليحصبي تغمده الله برحمته فوجدتها من الافعال
العجيبة والاعمال الغريبة قد دخلت الى رياضها وسلكت في غياضها واغترفت
من انهارها واقتطفت من اثمارها وجليت البعض من اوتارها فاذا بها
كالبحر العجاج المتلاطم بالامواج والسر الذي من ورا العقول ولا ينكرها
الا من ليس له معقول ولا يخفى ما حوته من الاسرار وما انطوت عليه
من الادوار اسم في اسم وقد فتح بابها جماعة من السادة الاعلام
وكان منهم فتح من زاد فكره فمنهم من اصاب ومنهم من سد عليه الباب
ومما يجب عليك ان تعتقد في نفسك وتحكمه في ذهنك وعن ابنا
جنسك انما يخرج من الجواب من زايرجة السبتي وغيرها وان جا
كفلق الصبح مطابقا للسوال كانما لفظا بصورة حالك مظهرا لما كتمته في
صدرك كاشفا لك عن حقيقة امرك عما استتر وخفي من عاقبة امرك
بديعا معربا من فصل مطرب باليس هو من علم الغيب ولا شا منه اذ اعتقاد
اهل التوحيد انه لا يدرك علم الغيب ولا شا منه بطريق صناعي ولا قانون
حسابي قال الله تعالى قل لا يعلم الغيب من في السموات والارض الا الله
وقال تعالى عالم الغيب والشهادة فلا يظهر على غيبه احد وانما المطابقة
التي

وانما المطابقة التي تحصل بين السوال والجواب من حيث التوافق في الخطاب
لمراعات القوانين الصناعية والنسب العددية والمقارنة الفلكية
والامتزاجات الحرفية وهذا شي لا ينكره ذو اعتقاد حسن صحيح
وفهم سليم اذ المناسبة بين الاشيا في سر الحصول على استخراج المجهول
من العلوم وسنبين لك صورة ذلك في الجداول الذي ينتج منه السوال
على طريقة مالك بن وهيب الذي بينه بوتره وهو قوله
سوال عظيم الخلق حزت فصن اذا غرايب شك ضبطه الجد مثلا
فاذا هذا البيت هو قطب الاوايل الشعرية المغزوزة في القوة البشرية
فاذا اردت جواب السوال على هذا الوزن تجمع حروفه بالطريق الذي سنبينه
من الجدول الذي ستقف عليه فتالف لك كلاما معنيا مشتملا على بيت من
الشعر من البحر الطويل على روي اللام المفتوحة على وزن القطب المتقدم
ذكره والشرط في ابتدا العمل في استخراج ذلك ان يكون في وقت سعيد في
طالع سعيد بكوكب سعيد بري من اتصال النحوس ويكون العامل لهذا السر
على طهارة وذكر بعد صلاة ركعتين شكرا لله تعالى على ما اظهر من هذا
السر المخزون ثم يدعوا الله تعالى ان يظهر له العمل وان لم تتصف بهذه
الاوصاف لم يظهر لك العمل على حقيقته ويكون حينئذ الخطا منك واحتشم
الصناعة في ربط الحروف الربط المحكم كما قال الشيخ السبتي في قصيدته
الاتي ذكرها قال مالك بن وهيب رحمه الله تعالى وها انا اذا واضع لك
طريقة كل شيخ في العمل ثم اشرح لك ما كتب بصدده وطريق على ما ظهر له رحمه الله
ان تحرر طالع المسئلة عند سوال السايل بالدرج والدقايق ثم استخرج العاشر
كذلك وتجمع الدرج والدقايق كل جنس الى جنسه حتى اذا اجتمع معك من الدقايق درجة
تضمها الى الدرج وما لم يبلغ درجة احذفه ثم احفظ ما معك من العدد وادخل
به في جدول السوال ثم ان كان العدد الذي اجتمع معك عشرة فعد بها من اول الحروف
المثبتة في جدول السوال واثبت الحرف المنتهي اليه وهو العاشر في مثالنا ثم
ابتدي بعد عشرة اخرى من الحادي عشر واثبت العاشر ثم عد عشرة اخرى
واثبت العاشر وهكذا عشرة بعد عشرة وكلما انتهيت الى العاشر اثبته والتزم

والتزم هذا الترتيب الى اخر الجدول واجمع الحروف على التوالي ينتج منها معنيا
مشتملا على بيت شعر كما تقدم ذكره وهو جواب سوالك الذي سالك عنه
وان كان المجتمع معك دون العشرة فعد بمثله من اول الجدول واثبت الحرف الذي
انتهيت اليه ثم عد بعده بتمام العشرة وخذ العاشر وابتدي بالحادي عشر كما تقدم
والتزم هذا الترتيب ايضا حتى يصل المراد الى اخر الجدول تخرج لك كما خرج اولا فان
كان المجتمع معك اكثر من عشرة فاطرحه عشرة عشرة الى ان يبقى معك عشرة او دونها
فافعل فيها كما فعلت اولا تخرج الجواب ان شاء الله **قال** مالك بن وهيب
صاحب القطب المقدم ذكره **فان قال** قايل الزايرجة السبتية ادوارها
عشرية فلم عدلت عن الطريقة الاصلية وهي الطريقة المالوفة ولان النسب
ايضا ١٢ وجعلت ادوارها اذا الجدول عشرات **الجواب** انما عدلت عن ذلك
لامرين احدهما اني استخرجت ذلك من الوتر العاشر وجعلت العمل في حسابه
على العاشر من الطالع فراعيت ذلك لاجل سهولة العمل وان كان ذلك لا يمنع
ان يكون الادوار ١٢ ١٢ الامر الثاني اني اردت التنبيه على ان الاثني عشر
ليست فرضا لازما ولا بد بل يجوز ان يزاد عليه وان ينقص خلافا لما يظنه
كثيرون ويظهر ذلك لمن وفقه الله واظهره عليه **فاذا** اردت استخراج
الجواب من الزايرجة المذكورة فقطع حروف السوال وحروف الطالع والعاشر
وتضيف اليهما التي تقدمت الاشارة اليه وصنف الفاء الطالع ورب الساعة والمستولي
على الطالع ثم حروف الوتر المكتنف بالطالع من الزايرجة من اوله الى المركز خاصة **ثم**
حروف الوتر المقابل للطالع من المركز والى المحيط وما بين الحروف من الاعداد المرسومة برسم
الزمام والغبار وما على الوتر المكتنف بالبرج الثالث من الطالع من الحروف والاعداد
الحرفية والازمية وغيرها من حروف سلطان الطالع وهذه هي الاصول العامة التي تقدم
ذكرها واثبت جميع ذلك على حدته **ثم** تاخذ حروف الاصول الثانية وتعرفها
بالطريق بالطريق اشار الشيخ اليه **ثم** اضرب عدد درج البرج الطالع في اسهم الخارج
في الاس الاكبر ثم في سلطان الطالع **ثم** في الدور الاصلي فما اجتمع تسقط منه حصة
الطالع بعد تعديله وتدخل بالباقي من اسفل الجدول وتاخذ ما بازايه من الاعداد
والحروف وتضيف اليه حصة الطالع المعدلة **ثم** تاخذ جذر ذلك جميعه وتدخل

به من اعلى الجدول وتاخذ ما بازايه ولا تزال تفعل ذلك مرة بعد مرة حتى
تكون المراتب تعدد الادوار التي اصلها واسها فان كان اصل الادوار واحد
خرج بيت واحد وان كان اثنين فبيتين وهلم جرا بحسب قوة المستخرج وكثرة
الحروف التي تجتمع منها ثم تمتزج الخارجات ادوارا وكلما انتهى دور ابرزت حرفا
ثم تفعل ذلك مرة بعد مرة الى ان تنتهي العدة المعلومة لذلك السوال فاذا انقضت
الادوار اجمع تلك الحروف واخرج منها الجواب كما تقدم واذا كان العمل على هذه
الصورة وصلت المناسبة ضرورة ووقعت الموافقة والمطابقة وقد
ذكر الشيخ في قصيدته التي ذكرنا انه يخرج منها نحو الف بيت واحفظ هذا
السر العظيم ان كنت ذا عقل سليم والله يلهمنا واياك الى طريق الصواب
انه كريم وهاب **وممن سلك هذه** المسالك وظفر باظهار خفي
من ذلك مولانا الشيخ الامام العالم الزاهد العابد عبد الله الدكالي رحمه الله
تعالى وعمل به بالقطب المذكور على الكرسي وهو سوال عظيم الخلق الخ
قال رحمه الله تعالى اعلم ان هذا قطب الاقاويل الشعرية المركبة الا خارجي
الابيات الموسيقية اذا اردت الجواب يكون نظما تجمع حروف السوال في
سطر واحد ثم تحذف مكررها واثبت منها اول حرف ابدا واحذف ما بعده
مما بقي احفظه واطرح لكل حرف من الباقي المحفوظ المذكور حرفا مما يليه
من حروف القطب وبعد هذا تضعه في سطر وتتم السطر بباقي حروف السوال
فعدد الفضلتين المذكورتين ٤٣ عو حرفا تضيف الى ذلك نونات الخمس وتكمل
بها السطر فتكمل بها الحروف المذكورة حينئذ ٨ عو حرفا نريد السر عمارة الجدول بينا
الذي ذكره رحمه الله تعالى عنيت هذا وسوال نصنع جدولا فيه ثمانية وثمانون
عرضا وطولا مثلها واترك في سفله فضله مخطوطة بحيث تكون جداول الطول
خارجة عنه وعمر اول سطر من الجدول المذكور ٨ عو حرفا المحفوظة ثم اكسر
هذا السطر بتقديم حرف من العجز على الرتبة الاولى وضعه في البيت الثاني من الجدول
الى ان يتم الثاني واستمر على هذه الكيفية الى ان يتم عمارة الجدول وحروف السوال على الاقطار
ثم استخرج اوتار الحروف فضع كل حرف من السطر الاعلى مقابلا له فهو وتر ذلك الحرف وتضع
لكل حرف من السطر الاعلى مقابلا له بين الاسطار الخارجة من تلك الاسطار الخارجة من

من الفضلة التي هي اسفل الجدول ثم اعمل تلك الاسطار الخارجة من تلك الاسطار علامة
المتحركة وهو هذا و علامة الساكن وهو هذا ثم استخرج النسبة العنصرية
للحروف الجدولية فاذا خرج ذلك فاستفتح على ما ابين لك ان شا الله تعلى وهو ان
تربع عدد الاسم الثاني بان تضربه في نفسه واحفظه واضرب اول حرف في اثني ابدا والثاني
في مجموع عدد الاسم وما بقي بعد هذا القسمة على مجموع الاسما الاثنين فالخارج الصحيح
هو الحرف الاول والفضلة هي الحرف الثاني فاجمع عدد الحرفين واسقطه من الاربعة
الاسما يبقى الحرف الثالث وهو المطلوب ثم امشي به على التربيع في الجدول فيخرج السوال
على احسن الحالات واغناها ويظهر ما احتزبه السايل من غير اشكال والله اعلم وصفة
العمل لهذا المثال ان تحرر درجة الطالع الذي يكون في وقت السوال المفروض اذ هو
اصل العمل في هذا الباب وذلك ان تاخذ من تلك الدرجة الى كمال ٣٠ اذا كان البرج ٣٠
واما الباقي من البروج الباقية تسقطها بالمطالع البلد يتورد علكم واحدا ابدا وتضرب
المجموع من عدد الطالع في اس البرج الطالع فما اجتمع اخذت عدد الاوتاد الاربعة
وهم الطالع والمتوسط والغارب والعاشر وارسم حروف هذه الاوتاد الاوتاد التي
للبروج الاربعة واضفها الى حروف السوال المفروض ثم اسقط ما اجتمع معك من ضرب الباقي
من الطالع وزيادة واحد ثم اخرج عو عو وما فضل معك معك بعد الطرح واحتفظ به
واحصي ما طرحته من الادوار واضف اليه حروف النسبة وهي حروف القطب الاطي وهو
سوال عظيم الخلق حزت فصن اذا غرايب شك ضبطه الجد مثلا وادرج
الكل في ربط محكم واخرج ١٢١٢ فافهم فكل اسقاط يسمى دورا وما زاد على ١٢ يسمى ادوارا
اذ كان اكثر من اسقاط واحد فلا بد ان يبقى لك بقية فبها تدخل الى الجدول من تحت الى
فوق من عدد التونات الخمس الى يمينك واطلب الحرف الذي خرج لك اولا من اي نوع
هو ومرتبه على الجدول اربعة اربعة يخرج لك بيت القصيد بما تريد وفيه يكون المطلوب
والله اعلم بالصواب ومن سلك هذا الطريق وحققه غاية التحقيق بلغ المراد وقد اخرجت
هذه الطريقة من اخر صورة الفتح وهي قوله محمد رسول الله الى اخر الصورة فانه جمعت
الحروف الثمانية وأربعين حرفا فيخرج بها ثمانية وأربعين سوالا توضع في جدول كل بيت منه مخصوص
بسوال وكل سوال منها له حرف من حروف ابي جاد وله عدد مخصوص من الاعداد وبسط كل
سوال بما ستعرفه من طريقه المرموز واستخراج خبايا زواياها كاستخراج الذهب من
الكنوز وجعل لكل جدول سوال ينتج منه الجواب بما فضل من اسقاط الطالع وما وقع
عليه الحساب وذكر ابو العباس السبتي فاذا اردت معرفة ذلك فانظر قصيدته وما بيناه من صفة

المسالك

المسالك وصورة العمل اعلم رحمك الله ان هذا العمل يوخذ كثيرا من الجفر والاعلام ولكن لا يكون ذلك
الا بمشاركة الاثار جميعا وذلك ان تاخذ الطالع والغارب والرابع والعاشر من دايرة البروج وتسقط
الحروف وتربطها الربط المحكم على صورة ما يذكره الشيخ في هذا النظم المبارك وصورته هكذا

اذا اردت ان تخرج جوابا للسايل • فخذ طالع التاريخ النازل حصلا • وابدا ببرج الطالع ثم ثانيا وثالثا والرابع
وابسط هنا مسلسلا • وتبسط حروف الزيد سلكا واحدا • يوازيه بسط البروج مفصلا • وضع بعده
ما قد سالت كعدة • وتمزج مواحرفا وحرفا على الولا • وكل ثلاث قد تركب جمله الى مرتبة فيها التحصلا
تنزلها في جدول مسطر • عده كفيل وفرزان من النظم للعلا • من اليسر لليمنى وتعكس تاليا الى رقيم الحرف والعاه مفصلا
فاسقط ما وقع تيسر لفتح مصنع • فتطل شصلح ذبزلا • وفهقر عقود العقد واظهر عاجيق • واسقط ختع
ثانيا فهو المحصلا • والفقهم كالزحم من فطر الذي تتمت • وارجع كذاك محولا • بخور علهم تارن ولحن
المطلع وسوي بيوته • واعكس بجذره وبالادوار عد ٧ • ويدرك بها المراد فبلغ فمنه • ويعطي حروف دني فظها الحلا
اذا كان سعدا لكواكبا سعدت • فحسبك في الكلكو وتنل لك العلا • فادخل بافلاك وغد الجدول • وعدل اباجاد وباقيه جملا
وادخل تقسطاس على الوفق جزا • وسبح باسمه تكبيره هللا • فيخرج ابياتا وعز ضعفه من الالف جمعا ينتج جدولا

شرح الزايرجة من كلام الشيخ ابو زيد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن جابر بن محمد بن ابراهيم بن محمد
بن عبد الرحمن بن خلدون الملقب ولي الدين الاشبيلي الحضرمي رحمه قال هذا الكلام على زايرجة الشيخ العالم المعروف الى ابي
العباس السبتي كان من اكابر الصوفية ببلاد المغرب الاقصى في اخر المائة السادسة بمدينة مراكش في دولة مولاي يعقوب
بن منصور ونحوه من الملوك الموحدين القامع للملحدين واهل البدع الزايغين وهي غريبة العمل عجيبة الصناعة وحلها
صعب على الجاهل بها وصورتها التي نقوا العمل بها عندهم فيها وهي دايرة عظيمة متوازية منها الافلاك والعناصر
الاربعة والمكونات والروحانيات وغير ذلك من اصناف الكاينات والعلوم وكل دايرة منها مقسومة باقسام فلكها
اما البروج واما العناصر واما غيرها وخطوط كل قسم راجعة الى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف متتابعة
موضوعة فيها مرسومة الزمام التي اشكال الاعداد عند اهل الدواوين والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها مرسوم
بقلم الغبار المتعارف الان بينهم ايضا وفي داخل الزايرجة وبين الدواير اسما العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظهر
الدواير جدول متكثر البيوت المتقاطعة طولا وعرضا فيشتمل على ٥٥ في العرض و في الطول ١٣١ صفة الوفق
جوانب منه معمورة البيوت باحرف وتارة العدد وجوانب خالية البيوت ولا نعلم نسبة ذكر الاعداد في اوضاعها
ولا القسمة الذي عين البيوت الخالية من العامرة وحافي الزايرجة ابيات من عروض الطويل على روي اللام
المنصوبة يتضمن ذكر صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرجة الا انها من قبيل الالغاز في عدم الوضوح
الوضوح والجلا وفي بعض جواب الزايرجة بيت من الشعر منسوب لبعض اكابر من اهل الحدثان بالمغرب وهو مالك بن وهيب
من علماء اهل اشبيلية كان في دولة اللمتونية وصفة البيت سوال عظيم الخلق حزت فصن اذا غرايب شك ضبطه الجد مثلا
والجواب يخرج ذلك كله اذ هذا البيت متداول عندهم في العمل لاستخراج السوال بهذه الزايرجة و غيرها فاذا ارادوا
استخراج السوال من هذه الزايرجة او غيرها مما يسالون عنه من المسايل كتبوا السوال احرفا مقطعة ثم اخذوا الطالع
لذلك الوقت من بروج الفلك ودرجته وعمدوا الى الزايرجة ثم الى الوتر المكتنف فيها بالبرج الطالع من اوله مارا الى المركز

ثم الى المحيط الدايرة فبالطالع فيا خذون جميع الحروف اعني التي عليه من اوله الى اخره والاعداد المرسومة بينها
ويصورون حروفه حسبما يعلم ونه يتقلون احادها الى العشرات وعشراتها الى المئين وبالعكس فيها بتقسيمه فانون العمل
عندهم ويضعون نتايج حروف السوال ويضيفون الى ذلك جميع ما على الوتر المختص بالبرج منه من الطالع من الحروف
والاعداد من اوله الى المركز فقط لا يتجاوزونه الى المحيط ويفعلون بالاعداد ما فعلوا بالاولي ويضيفونها الى الحروف
الاخير ثم يقطعون حروف البيت الذي هو اصل العمل وقانونه عندهم ويضعونه ناحيه ثم يضربون عدد درج الطالع
في البرج والله عند اهل هذه الصناعة هو بعد البرج عن اخر المراتب بعكس ما عليه الامر عند اهل صناعة الحساب
فانه عندهم البعد عن اول المراتب ثم يضربون في عددا خر يسمونه الاس الاكبر والدور الاصلي ويدخلون بما يجتمع لهم من ذلك
من بيوت الجدول على قوانين معروفه واعمال مذكوره وادوار معدودة ويستخرجون منها حروفا ويسقطون الاخر
ويقابلون بما معهم من حروف البيت وينقلون منها بيتقلون الى حروف السوال وما معها ثم يطرحون تلك الحروف
باعداد معلومة يسمونها الادوار ويخرجون من كل دور الحرف الذي ينتهي اليه عنده الدور ويعاودون ذلك بعد الادوار
المعينة عندهم بذلك فيخرج اخرها حروفا متقطعه تولف على التوالي منظومة والسلام وصفة الادوار
جدول الدور الاول من الالف للنون والدور الثاني

ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش
ا ب ج د ه و ز ت ث خ ذ ض ظ غ

من الالف الى الميم والدور الثالث من الباء الى القاف والدور الرابع من الظاء الى العين والدور الخامس من الكاف الى الـ
اسبهر وحروفه ١٣ ه ١٨ ه عوا ه ١٨ ه والدور السادس من القاف الى العين
ثم تضربه فاصنا عموا ذلك تلك الاصول عشرا ويضعهم في جدول بعد طول واحرف جميع من الطب للعلا
وما يخرج من القطعه الذي دخلته ونتنزل به تلقا بيتا مكملا وما فقد تبقا من سوال سالته فينقل فيما تقدم او
ويخرج منه ثانيا ثم ثالثا كذا اولا منه السوال فاولا هذه حروف المنازل على التوالي بهذه الاعمال المحتاج اليها

شرطين بطين ثريا دبران هقعه هنعه ذراع هذه حروف المنازل فقال بن سبعين
نثره طرف جبهه خرثان صرفه عوا سماك غفر نور الله ضريحه فقال الشيخ اذا اردت ذكر
زباناه اكليل قلب شوله نعايم بلده ذابح بلع استخرج طالعا خروفا من الطالع وصوره
سعود اخبيه مقدم موخر رشا وصور درجه الطالع للسوال ثم نعد من تلك الدرجه
الى كمال ذكر البروج الطالع بالبلد واضف اليه الواحد الذي هو الاصل في
العدد واضرب المجموع في اس ذكر البرج الذي هو الطالع فما اجتمع منه اسقطه ١٢ ١٢ او ما بقي بعد الطرح امسكه معك
واحفظه واحصر ما طرحته ادوارا فما كان ١٢ فما كان ١٢ اسميه ادوارا كامله وما كان اقل ١٢ اسمي ادوارا ناقصة
واعلم ان الشيخ رحمه الله كتب في رايه في الحمل ١٢ وفي الثور ١١ وكذا بالبسط واحد فاحد الى الحوت وهذا هو
اس البروج فما خرج من ضرب المجموع فتسقط ادوارا ١٢ ١٢ وما بقي دون ١٢ فتدخل به الى الجدول من اسفله تعد من اوله
الى حيث ينتهي بك العدد الى بيت من البيوت التي فيها البيوت الخمس فان فضل واحد فتدخل به في الجدول الثاني وان
فضل اثنين فتدخل بهما في الجدول الثالث وهكذا الى ١٢ تعد بالجدول الثاني كذا وان فضل واحد فله الجدول الثالث وكذا تقدم
فاعلم ذلك ثم تعد من البيت الذي وقفت عليه الاسقاط ثم تعد من البيت الاول من الجدول بعدد ما عددت من البيت الذي
وقفت عليه بالاسقاط وتنتظر ما بينهما من الحروف وتاخذها وتجمع اعدادها وتنظر حرفا بقدر ما فضل من ضرب درج الطالع
في اسه فانه يوفقك على الحرف الذي يذكر ها خارج السوال والضمير فتخرج الجواب عن السوال فاحفظ ما سطرناه
من اسرار العدد واسعه على حجر العلم نعاد اوقعته جدول حدود الالف طولا وعرضا وتقسيم من ابيات الجدول ١ ابيات
في اوله ثم تخرج منه خط الطالع وتعد من خط الطالع خمسة ابيات اخر وتجعل في اخرها خط الطالع ايضا وتنزل على هذه البيوت
الخمسه من اسفل العدد الى جهة اليمين وتعمل ملكه عمل الاعتقاد عليها في نسبة اسقاط الادوار فيكون الجدول الجامع
[illegible]

رساله الواندي في الزايرجه

بسم الله الرحمن الرحيم يقول العبد الفقير الى الله تعالى محمد ابن محمد ابن علي الواندي المعروف بالقفصي لطف الله به امين امين
المقصود بعد الحمد للحميد وصلواته على المحمود معرفة الاوتار للحروف تكملة للنظم والتاليف وهو لعمري من علوم الزايرجه
ينبغي لسبتي فيما حرجه وذلك ان تضرب كل حرف في نفسه فاسمع هديت وصفي وتقسم الخارج باستيفا على علم
جزيه للزايي ثماني نوترو للحرف من عنبو ما لبس ولا تخف فاول الحروف حرف الهمزة ووتره كنفسه في العزه
والبا دال ثم جيم طا والدال حا ثم ناتي الها ووترها خمس وعشرون عدد والواو ثنتي عشرة ولا تند الزاي
تسعة واربعون والحا ستة عشر بعدونا والطا سبعة وعشرون تقل الحليا عشرون ولا يخفي للعمل والكاف
ضعف البا يا اخي واللام تسعون لها في الطي والميم ضعف الكاف ثم النون راونون ونونها مبين والصاد قاف
ثم كاف يرسم والعين تا ثم صاد رسموا والفا قاف ثم صاد وكذا للصاد را ثم عين نجدا والقاف را وكذاك الرا تا والشين
عين ثم ظا وترنا والتا را ثم نون حصلوا والثا شين ثم را نزلوا والذال را ثم تا قد علمت لدرج الالف امرفحلت
والطا شين ثم خا يا فتي والعين غين ثم را ندافي والثين را قبلها اصفار ثلاثه فافهم عدك العار فهذه الاوتار
قد تبينت نسمنها يا صاح بي وعينت والعدد الصم الذي لم جزء له ووتره الخارج منه لا بد فصل
نرجع الان الى الكلام في مطلب الاوتار والنظام فنجلب الاصول والفروع ونجمع التفريق والتوزيع ونذكر الاسوس كالتفريق والدول
والفضلة والتدبير والضرب والطرح وما ينضاف اليهما مما به ابتلاف بحسب الايجار له بالبسط غير مخل يا اخي بالشرح فاصل بابه
بجميع العمل اخذك للطالع ثم سال تحقق الطالع والسوال ولا تسال يا صاحبي محالا واعلم بان الفلك الكوريا مقسما تقسيمه دوريا
فصل
بروجه اثني عشر برجا فذا سوت في القدر درجا درجا ثلاثه للبرج تعز في عشر مضروبة نجلا وكلها لها سوالان عدد
مسايل اخبارها لا تتجدد وكل برج فله وجوه ثلاثه سيطها التوجيه الى اثني عشر يكون الاول والثاني كذ ثلاثة ما يفصل وربما
يقع في البعض اختلاف بحسب الادوار وقيت الخلاف فصل والضرب ايضا وهنا فوايد يكون الطالب منهما شاهد ان ركب
السوال اعني واحد بطالع مخصص لا زايد فتخرج الابيات مهما نظمت من واحد لساجع قد علمت وان تركب على الملاحم مشترك
البيوت والعوالم تبلغ في العدد لحرف الفا والدال ضربا فالنعي لي نبا في زويت فافهم الاشاره وخذها التدبير فهو شاره
بيت وحكم الالف فيما يذكر والثور احدى عشرة لا تنكر كذا الى ان تصل العدد راقدة الدنيا كذلك جاء وينقضي هذا الوجود العاجل وياتي
بعد
من الوجود الاجل بالنفخة الثانية المذكورة والميم برزخ الى المصير في والحوت الف سنة فافهمي وسهرات شيت اذا وكي وهذه الاعدادي

حوت	دلو	جدي	قوس	عقرب	ميزان	سنبله	اسد	سرطان	جوزه	ثور	حمل
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

هذا العمل ترجع الى الاحاد وقيت الزلل و لتاخذ التقرير عكسا صاعدا للحمل افهم ذا سبلا واحدا فصل

حروف حل وتور ومح الرشاد الدور فيها الدور وسبع عشر للجوزا حطو وهو اقل ما البرج يحصل ووتر السرطان كح

وللاسد لا يا فتى وعقرب به يعد على رواية وقيل اللام سنبلة لام لها المام بالقوس والجدي وللميزان لد ولح

حوته سيان بجلتهما شس حروف وضعت في نصبت محكمة قد جمعت والحكم فيها ان تكن مس اذ كانت

الادوار فيها اش لكن تزاد العشرة البواقي في برج جوزا بعد ضغق واقي من واحد لعشرة لازايد وهذه من جملة

الزوايد فان حملت بجميع العد جيت بحال لا ينبغي بالعد من كاينات ومن الوقايع وما يكون في الكيان واقع وتحمل السلطانه

والتقرير الكل برج اذ تكن خبيرا فصل ولها سلطان البروج فاعلم يا صاحبي تعزيره وسلم وربما يقع في الاوتار تخالف في الشكل

والمقدار ترسم بالعربي والزمام وبالغبار فاسمع كلامي مشترك الزمام والغبار في خمسة وستة بتار يشترك الغبار

والعربي في اليا والواو وذا جلي ويشترك العربي والزماما في ك و ل و ة ولا الملام وكلها ترد في التركيب لما

يناسب من المطلوب فقد تكون في الزمام عشرة فالفا وميا وقاف مرة وصورة واحدة تنقل نزعا دلت لا من يحصل

كالخمس والخمسين والخمسماية والخمسة الالاف اتما هسه وقد تدل نقطة العربي مع الزما مبين على الروي

وقد يكون ذاك شرقي واقع وفي الخلاف ما صح ان وقع تخالف العربي بالشرقي في خمسة في وضعها الجلي كالسين والصاد

والشين وضع يخالف الشرقي فيها اهل عي والصاد والضاد وشين ثم غين تخالف العربي فيها من نقش وكلما زاد على

الاوتار من الدواير وحرف جاري او عد دفانه يستعمل في جملة من العلوم تفصل وكلها مذكورة في الزيرجه ابوابها مقفلة

ورتبه في دهرنا هذا فلا يعلمها فيما رايناه سوى عالمها وكلما خرج عن تربيعها دواير دلت على تنوبعها وهي التي في

رابع وسادس وسابع وللجفر غيرها كمن وفي الزوايا اربع دواير فالقوس للشاك ذاك صاير في علم توحيد وما عداها

فللفهات ومن تناها وما ترى في رابع الافلاك مستعمل السوال قال الحاكي على التوالي اولا فاولا يوخذ في نظم السوال اولا

وهي اذا توديفهم العمل من عنواقالها سوعصل في مضوات خصصت تخصيصا قد لخصت في وضعها تلخيصا والسين في

عين

تربيعها لا اعلمه فسال اخي عنه نريد بعلمه والابتدا بعد في الدواير للشمس والزهرة او لاحد من ذين دون الاخر من اختزا

بسعد باهر تدور في حور فهم مدار الفلك البروج حيث دار وجملة الدواير المشار له من النقطة اذ تشار من مركز الارض

نعم والبدر ثم عطارد على ما ندري وزهرة الشمس تلي مريخا ومشتري زحله صريحا فصل وبعد كرسيه والعرش وفلك

الكرسي

عن دائرة الحمل وهكذا البروج ... بها خمسا ... الفلك ... النجوم ... الفلك ومن ... من القطب المنجم ...

الكرسي فيه النقش وبعد ذا اذكر وصف الجدول في طوله وعرضه الجدول في نظام الزايرجة المرسومه اعداده في

وضعها معلومه فطوله عشر وابعما يه واحد وعشر بعد وضع المايه وقد يكون طوله واو ولام والقاف

تليها

والشين وما فيه ملام وقد يكون سبعة نحو يليها لام وقاف عدد نحو بها والعرض ايضا فقد يكون قافا اذ الخلا

عنه تخافا فانها ادوارها الصحيحه فانهم لعمري يا فتى نتيجه ثمان ادوار لها في الطرح واربع تبقا بعيد

الطرح لسبب الخلاف في الدور الذي سمونه الاعظم فافهم واحتذي او خشية اتفاق دور من معاني

حرف حا وذا الى ما لي يجمعا والجدول الموصوف فيه الخالي ومنه معمور بلا اشكالي وان تكن تركب الملاحما

فادخل بطول الضلع اعني القايما وهو الثماني على التحقيق من جهة اليمين بلا تعويق وهو المثنا فافهم الانبا

تربيعها اثني فيها ايما وان تسل عن كبريا او جبروت وعن مقامات ترى في الملكوت فان منتجا بالقاف منه

الى خط السواء وافي خذ للخلا الغبر معمور لحله مقايس اول ما تاتي له في اخر الاعداد من مفتاح وما

بقي تاتي به يا صاحبي للقايم المعمور والذي علا مقطوع بحر وهو قد تجد ولا بساد من العشر من

شما اعوذ من المدخل في قباله نجد بها من المفتاح فاصغ لقولي ان تكن بالصاحي وما يلي هذا تسل

فيه على ابو الاعجي ومن قد ارسلي مع طلوع الشمس والدجالي وما يلي ذاك من الاهوال في فصل ومن هنا

ابدا بوصف العمل واوجز القول با من يجلي منفعة الارض محل الطبع فيه ترجيم كل وضع فالحرب والقواد والجيوش محل

دثور بابها منقوش وموضع الحساب والبلاغه ثلاثة الاجزا بلا مساعه جوزا وسرطان وما يليه والملك للعدرا

في

بلا تمويه والطب با صاح مع الطبايع ميزان عقرب فلا تنازع وعلم توحيد مع التصوف للقوس فاعلم هيئة الشمس

والدلو والجدي لعلم وعمل والحوت للمغيبات قد كمل فصل وان ترد تركيب ما تعمله من جدول الاول

تحريك

او تساله من كتب البيوت والاثني عشر فوتر الطالع خذه يا بشر من افق انتهايه الاكري من مشرق لمغرب

وراس حيزك الذي تطلبه من كتب البيوت او تساله تنسبه من مركز اخو ثم تضف سلطان طالع

من البيت عرف هذا اذا كان السوال بينا في البيت من كتبها معينا ان لم يكن معينا سوالا فيها اخذت

طالعا كمالا ووتر الراس من البرج الذي يكون منه ثالثا الماخذ فصل ايضا على كماله من مركزه وطالع

سلطانه خذ واخذ به وصفة الوضع لدى الادتاري في اخذها خذه بخط جاري ان كانت الحروف

في الافلاك مفردة فوالها وما كان ثنيت او ثلثت فاجعل لها د بين ما سبق مزار كلها تزج فيه الحرف
السوال فرد منها ثالثا موالا بعد لختصار في حروف السيل غايات امكانك فيما تساله بحيث يبلغ السوال
والوتر منها الي فوق الي تلك حصر ترسمها سطرا او نطرح الجميع بطرح يب حافظا كي لا يضيع ادوارها
وما بقي فاحفظه ولتحذر من الغلطة ان تلفظه ادوار فوق البسيط الثاني والباقي جذر لا ربع للثاني
ادوار فح البسيط ايضا والباقي مجذور مخذه وارضا ادوار تسعين البسط حقا والباقي كامل هو المبقا ادوار
صب البسيط لا تتخذ مجسم ما فيه ما عنه احد ادوار صد البسيط فاعلم وثاني رتبة المبقا فاكرم
ادوار صو يا فتى مجسم اعني صحيحا منه اذ مجسم ادوار صح مثله والباقي جد لمجذور مضي في حاق
ادوار قاف مثله والباقي مسطح قد شاع في الافاق مجد ومجذره على التوالي ادوار قب مثله في العد
باقيه كامل بغير رد ادوار قد مثله والباقي مسطح قد شاع في الافاق ادوار قو مثله والقدر باقيه بين
شعري شبيه البدريه ادوار قح يا اخي مركبا مصحا فلعجب به ما عجبا ادوار قي مركب باقيه جذر المكعب الوفي
تدريه ادوار قيب مثله والفضله مربع بايضاح فاطلب فضله ادار قيد مثله والكامل باف كذا اتته الاوابل
ادوار قيو يا فتى مركب ومسطح باقيه لا تكذب ادوار قيح مثله والفاضل ثاني مراتب الحساب حاصل
ادوار قك ثاني المراتب مصحح ليفا بعقل صايب وهكذا تمشي على ادوارها في كلها وادرج على امثالها ثم
اضرب الادوار فيما قد بقي من فاضل منهما وذاك حقق وكلما التبس له بنيه فاضرب في النقد يو فهو التعبير
د تر سم النقد يو وهو الاس لطالع اذ ليس فيه لبس وتضع السلطان للبروج محررا من غير ما تعويج وهو لعمري ميزه
التدبيري للبرج اخذا على التاخير ودورك الاكبر وهو واحد ودرج الطالع وهو الزايد على اثنتي عشر
فضع من تحته ادوارها وفضلها ما تنتهي وان يكن نقص فاثبته على حالاته حسب ما تاصلا
والقطب دعه يا فتى مفرقا مقطعا حروفه ممزقا وادخل بحرف اول من الوتر في اول الادوار من قطب
فلهو وضع ترتيبا يا اخي التسعينا وتحتها ادوارها تعيينا وما بقي منها وسبع دورها والست باقيها فاعرف
تدورها فاضرب بسيطا منه في كامل يبلغ مب ثم في فاضل ثلاثة الادوار ست فضله نزاوذا فادخل
وايك البله في القيام الضلع الثاني تدخل باليد وفي المفتاح مضا تدخل وتضرب الطالع في الست

التي

التي تبقى من الغاية فاحفظ واثبت وتطرح المجموع ادوار الكامل متى زاد عليها او بقي وان تكن بالصاح
دون يب بالها فاطرح ذاك دون عتب واربع ما زاد عن اربعة واثبت للحروف بعقل مثبت
ثم اضرب الادوار من غايتها بما بقي من الحروف وانتهي واثبت الادوار ان كانت لها يا صاحبي وحلها
عليها واس مدخل الثاني الذي ادواره مب فاضرب واحتفي وذاك في السلطان واحفظ ما
خرج وسمه الدليل فهو المفتح واضربه في الباقي من ادوار الحروف واطرحه ادوارا والباقي
تطوف اذا كان اس الدورة النشاة الدوريه وفيها اسرار به خفيه نعلم من الدور في المنظوم مع اتفاق
الحرف في التقويم وكذا ايضا نشاة اختراعه من يب فاعلمه على جماعه والطالع اضربه هنا في
نفسه يب فادون وما زاد انسه وليكن المجموع من ذاك دليل يخبر كة الجدول فافهم يا خليل
اما صعودا او هبوطا او الى اليمين او الشمال تالي فخذ لك الاصول هذي قررت كما ترى وبينت
وحررت والحمد لله على الكمال يعم ما بداء بالاكمال تم الصلاة والسلام سرمدا على ختام الرسل
اعني احمد ورضي الله عن الاصحاب والال والاخوان والاحباب ما لاح نجم طالع وغارب او حن مشتاق
الى الحبايب وجملتها ١٥٠ م صفة اونا والحروف عليك بها نصفا وربعا وثمنا وعشرا ونصف العشر
عشرا عشرا وثلث وسدس ثم سبع وخمسا وفي كل حرف ها و لا يك تفعلا فيبرز للسرياني عالم مجرد
وعالم ابداع وعالم تفصلا شرح ذلك فاما قوله عليك بتقسيمها فمعلوم ذلك واما قوله
فيبرز للسرياني عالم مجرد فان رتب السرياني هي حروف الغا فيطوس من غير مزاجها بحروف
السوال وحروف الطالع ويسمى عالم الغيب وكل ممزوج يسمى عالم التجريد وهو ان المزج جرد تلك الحروف
عن النطق بالصمت فاخرجها الى رتبة لا يجتمع منها كلمة معلومة فهذه لا يمكن انفعالها
الا اذا وضعت الدايرة والاوتار واما عالم الابداع فهو التكسير الاول وعالم التفصيل فهو
انقسام تلك الحروف بمراتب الاسقاط واما العالم التلاوة فهو اذا استنطقتها بعد لفظ
يخرج بيت او اكثر واما عالم الكون فهو العالم الانسان واشارة البيت على ما يحدث وحدث
في الماضي فهذه جملة العوالم الواردة عليك واما عالم الموازين الخفيفة فان حروف الغا فيطوس

وحروف الطالع وحروف المساله اذا امتزجت وصارت نسقا واحدا فان الموازين الاربعه قد حققت وتعرفت
اجزاها ومن بعد ذلك اذا القطت خرج منها بعد السمت مفهوم الى هنا قد انتهت نقل مسطر

وهذه نبذة من زايرجية بعد ترجمة طويله لكنها ابيت من المجمل واما طريق العمل بها ان تحرر سوال
السايل بشرطه بالدرج والدقايق ثم تستخرج العاشر كذلك وتستخرج تجمع الدرج والدقايق منها كل جنس
لجنسه واذا اجتمع معك من الدقايق درجه فضمها الى الدرج ومالم يبلغ درجه احذفه ثم احفظ
ما معك من العدد وادخل به في جدول السوال ثم ان كان العدد الذي اجتمع معك عشرة فنقط فعد من
اول الحروف المثبته في حد اول السوال واثبت الحرف المنتهي اليه وهو العاشر في مثالنا ثم ابتدي
بعد عشرة احرف اخرى من الحادي عشر واثبت العاشر وهكذا عد عشرة بعد عشرة وكلما انتهيت الى العاشر
اثبته والتزم هذا الترتيب الى اخر الصفحه واجمع الحروف على التوالي يتالف لك منها كلام مفيد
مشتمل على بيت من الشعر من بحر الطويل على روي اللام المفتوحه هو جواب سوالك الذي سالته عنه
فان كان المجتمع معك دون العشر فعد بمثله من اول الصفحه واثبت الحرف الذي انتهيت اليه ثم عد
بعده بتمام العشره ثم ابتدي بعده من الحادي عشر مثل عددك الاول واثبت الحرف المنتهي اليه والتزم
هذا العمل الى اخر الصفحه يخرج لك كما خرج اولا وان كان المجتمع معك اكثر من عشر فاطرح منه
عشره او عشرات الى ان يبقى عشرة او دونها فاعمل بها كما فعلت اولا يخرج لك الجواب كما خرج اولا ثم
تنصب فان قلت الزايرجة السبتيه عدد ادوارها اثني عشر فلم عدلت عن طريقتها الاصل وهي الطريقة
المالوفه المعهود وجعلت ادوارها عشرات قلت انما عدلت عن ذلك لامرين احدهما ان استخرجت
ذلك من الوتر العاشر وجعلت العمده فيه جاريا على العاشر من الطالع فراعيت ذلك لاجل سهولة العمل وان
كان ذلك لا يمنع ان تكون الادوار اثنا عشر والثاني اني اردت التنبيه على ان الاثني عشر ليست شرطا لازما
ولا بد بل يجوز ان يزاد عليها وان ينقص خلافا لما يظنه كثيرون مع اني لست بمبدع اني اخترعت ما وضعت
ولكني لخصت بعض ما فهمت والله المستعان ومما يجب عليك ان تعتقده انما يخرج لك من الجواب من الزايرجه السبتيه

ادمن

او من غيرها وانجا كفلق الصبح مطابقا لسوالك ناطقا بصورة حالك مظهرا لما كتمت في صدرك
كاشفا عن ما استتر من عاقبة امرك بديعا مطربا معربا مرقصا ليس هو من عالم الغيب في شي اذ المعتقد
للموحدين انه لا يدرك علم الغيب ولا شي منه بطريق صناعي ولا قانون مصابي قل لا يعلم من في السموات والارض
الغيب الا الله وانما المطابقة التي تحصل بين المسئول والجواب من حيث التوافق في الخطاب لمراعات القوانين
الصناعيه والنسب العدديه والممازجات الحرفيه لان المستخرج للجواب من الزايرجه يقطع حروف السوال
وحروف الطالع والعاشر ويضيف اليهما ما لا بد من اضافته من الاصول التي تقدمت الاشاره اليها
كل ذلك حروف مقطعه وكذا حروف رب اسم رب الطالع ورب الساعه والمستولي على الطالع ثم حروف
الوتر المكتنف بالطالع من الزايرجه والى المركز خاصه ثم حروف الوتر المقابل للطالع من المركز والى المحيط
وما بين الحروف من الاعداد المرسومه برسم الزمام والغبار وما على الوتر المكتنف بالبرج الثالث
من الطالع من الحروف والاعداد الحرفيه والروميه وغيرها ثم سلطان الطالع وهي الاصول العامه
التي تقدم ذكرها وتثبت ذلك جميعه على حده ثم يلحظ حرف بيت مالك ابن وهب ان اراد
الجواب يكون نظما والا فلا يدخل حروف الاصول الثانيه التي التي اشار اليها الشيخ رحمه الله ثم يضرب عدة
درج البرج في اسه ثم الخارج في الاس الاكبر ثم في سلطان الطالع ثم في الدور الاصلي فما اجتمع
يسقط حصة الطالع بغير تعديل وتدخل بالباقي من اسفل الجدول وتاخذ ما بازايه من الاعداد
والحروف وتضيف اليه حصة الطالع المعدله ثم تاخذ جذر ذلك جميعه وتدخل من اعلى الجدول
وتاخذ ما بازايه من الاعداد والحروف ولا تزال تفعل ذلك مرة بعد مره حتى تكون المراتب بعدة
الادوار التي اصلها واسسها فان كان اصل دور واحد اخرج الجواب بيتا واحدا وان كان اصل دورين
فبيتين وهكذا بحسب قوة المستخرج وكثرة الحروف التي يمد منها ثم يمزج الخارجات جميعا مع حروف
الاصل الموصل اما للبيت او غيره اما ثم كما تقدم ثم يطرح المجتمع ادوارا بعدة البروج وكلما انتهى
دور اثبت حرفا ثم يفعل ذلك مرة بعد اخرى الى ان تنتهي العدة المعلومه لذلك السوال
فاذا انقضت الادوار جمع تلك الحروف والف منها الجواب كما تقدم وان كان العمل على هذه

حصلت المناسبة ضرورة ووقعت المطابقة والموافقة بين السوال والجواب وهذا شي لا ينكره ذو حس صحيح وفهم سليم اذ المناسبة بين الاشياء هي سر للسوال على استخراج المجهول من المعلوم لعمري لقد ابديت كل حقيقة توصي بها وصال كل زمان واصحاب العلوم الدقيقة لهم غيرة على بنات الافكار اعظم من غيرتهم على البنات الابكار ولنقبض العنان فان للحيطان اذان تنبيه لما ذكرته فقد جليت لك ما رموزه واوضحت ما لغزوه وفتحت ما اغلقوه فتفطن له واعمل فكرك فيه يتلوه الجدول

البروج ١٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
تدبير كل برج ثابت	١ے	١١	١٠	و	٨	ح	٦	عز	عه	ځ	ے	١	تدبير كل برج ثابت
الدور الاكبر ثابت	١	ے	حـ	ع	عم	٦	ح	٨	و	١٠	١١	١ے	التقدير ثابت
سبعين الغاية ساقطة	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	الدور الاكبر ثابت
ادوار الغاية ثابت	٠و	٠و	٠و	٠و	٠و	٠و	٠و	٠و	٠و	٠و	٠و	٠و	تعيين الغاية ساقطة
الباقي من الخارج من ادوار الغاية	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ادوار الغاية ثابت
ضرب البسيط في الكامل	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	الباقي من الخارج من ادوار الغاية
ادوار ے ع الخارجة من ضرب البسيط	ےع	ےع	ےع	ےع	ےع	ےع	ےع	ےع	حـ ع	ےع	ےع	ےع	ضرب البسيط في الكامل
الباقي من ادوار ے ع ثابت	حـ	حـ	حـ	حج	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	ادوار الخارجة ے ع من ضرب البسيط
حروف السوال يكون من ٧	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	الباقي من ادوار ے ع ثابت
ضرب ادوار ے ع وبقي ح في ح السوال ٧	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	حروف السوال يكون من ٧
الجمل على البيوت ثابت	١ے	١ے	١ے	١ے	١ے	١ے	١ے	١ے	١ے	١ے	١ے	١ے	ضرب ادوار ے ع وبقي ح في ح السوال ٧
حروف الاوتار وعددها بالجمل الكبير	ءع	ءع	ءع	ءع	ءع	ءع	ءع	ءع	ءع	ءع	ءع	ءع	الجمل على البيوت ثابت
الباقي بعد الادوار رميبايات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	حروف الاوتار وعددها بالجمل الكبير
الاثنين ثابت	ے	ع	ع	ع	و	١١	٦	١١	و	١	٦	١٠	الباقي بعد الادوار رميبايات
جملة الجمع	حا	١ے	حا	عا	١٠	و	عا	١١	عا	حا	وا	١٦	الاثنين ثابت
المنتقى منه بعد الادوار ثابت	وك	ج	اج	ے	حح	عح	عح	كح	حح	٨	وح	٨٠	جملة الجمع
	و	١٠	١١	١ے	١	ے	حـ	ع	ع	٦	ح	٨	المنتقى منه بعد الادوار ثابت

الا ان يكون لبيبا عارفا فاذا رايت ذلك فامزج الحروف بحرف او حرفين من الحروف العربية لكي يفصحوا عن الجواب ليفهمه السايل مثال ذلك انك سايل عن امر من الامور وهي زه الطريقة الواضحة التي هي زبدة ما تعب عليها الناس فلنكتب الوتر المتصل مفرقا على هذه الصفة س و ا ل ع ط ي م ا ل خ ل ق ح ز ث ف ص ن ا ذ ن غ ر ا ي ب ش ك ض ب ط ه ا ل ج د م ث ل ا ثم نكتب الوتر المقصر على هذا النمط ا ل ث م د ج ل ا ه ط ب ض ن ك ش ب ي ا ر غ اذ ا ن ص ف ث ز ح ق ل خ ل ا م ي ط ع ل ا و س فاضرب الوتران ضرب ممتزج حرفا بحرف فالاول المقصر والثاني على جليته وسأضرب لك ذلك ممزوجا ليقرب اليك بعيده وتنال منه وتعتد نتيجته سوال ات ل م د ع ج ظ ل ي ا م ه ا ط ل ب خ ص ل ن ف ز ح ك ر ث ث ب ف ي ص ا ن ر ا غ ذ ا ا غ د ا ر ن ا ا ص ي ف ب ث ش ر ك ح ر ك ح ر ف ن ل ض ح ب ل ط ا ه م ا ي ل ط خ ع د ذ م ل ث ا ل د ا س فها ولاثمانية وثمانون حرفا فخروف مزجها حروفا بحرفا وحادر من الدخول خذ الطالع مثلا كان الطالع بلده ا ومن اليوم الالف ومن الساعة ع ومن البرج دال ومن السايل ميم واجمعهم حروفا مفرقة مثبوتة على هذا النمط جمله ب ا ل د ف ع ي ن د ا ل م ي م فهولاء اربعة عشر حرفا فانظر كل حرف وما يولد منه الالف حرف ناري فهما طبعان مؤتلفان احدهما اشرف من الاخر وهو النوع الذي فاق اصله وسبب ذلك بركة الباء فهي لا تبني الا على فرع مبارك وهي ونتر ثابت في هذا السوال فاحفظه وما نشا بعده ثم انظر الى نوعهما وهو الالف مجموعهما ثلاثة وهي ناري وهوي وما وافق الاصل وهو الباء وخالف النوع وهو الالف لان قليل الماء يفسد كثير النار والنار هي حروف النطق لان بينهما بروابي وتولدها بحر ذلك واما حروف الدال فهو حروف ماي وطبعه وتنوينها الالف واللام وبينهما ناري مائي وخلافها في الصدبة متسوي واما حروف الميم فهو وتنوينه ناري وتراب وهذا قطب ينطق عن المغيبات للمستحقين فخذ ما واما في هذه اوتاد العين فلجعلها ام بمفردها وعددها فهو سبعين في الجملة وليس لها نصف ولا ربع بل هي سبعة اسباع فلها نصف وسبع وتسبيعها ثلاثة اسباع وتسبيعها ونصف تسبيعها فانظر الى العين في الوتر المتصل تجدها على نهاية الخامس فاجعل ما بدا لك فهو حرف فاسقطها فهو نادر

عند الما واسقطا خمسها فتصير   رجعت الي طبع العين فارفع من الاحاد الي العشرات فتصير حروف
ميم والميم اصلها دال وارفع الميم من العشرات الي المايين بعد اخذ الربع من الدال فتصير الفا وارفعها
اربعة فتصير سنا ولما سقط ربع الدال واحد فكان الباقي ثلاثة فرفعت الي الثلاثين فصارت
لاما وثلثي اللام عشرين فكانت منها كافا ثم انظر الى الكاف في الوتر المتصل فتجد ما يتلوها را
وهي مايتين واعلم انها من اثنين وهي عشرين فكان الواحد الف فجمعت ثلاثة وارتقاها ثلاثين
فكانت لاما ويتلوها الراي في الوتر نونا الي المتصل فارجع بها فتصير الف فكمل ذالك من شعب العين فالباقي
من السبعين ستين فتصير سينا وهو مبدا الوتر ونهاية الوتر الثاني ثم ارجع الى العين فاجعلها من
سبعة الي العشرات الي الواحد فتصير الفا وانظر الى الوتر المقصقر فانظر الى الميم فتجد بجانبها دالا
فاثبتها فقد رجعت لاصلها ثم للوتر الاول فتجد بجانب الميم يا فاثبتها اي لفظا وتجدي
الوتر المتصل بجانب الميم الف ثم ارجع الى الميم فادفعها للمييين فتجدها تا وهو اربعماية الى اربعين
وبعدها العين استقامت في البداية فثلاثة فاليا ترفع الي مايه وهي قاف وهي ثلاثة اسباع العين ثلاثين
وهي لام وانظر في الوتر المقصقر فتجد بجانب اللام الف فما جمعت من الحروف فهو اثنان وعشرون
حرف وهو نصف بيت من اصل اربعة واربعين حرفا فهو دليل صحيح فافهم وساضع لك
جد ولالتقاط الوترين ثم نقا الحروف على هذا الشرح ثم نضرب الوترين في حروف الجميع وتخرج
الابعد   القطب حرفا واثبته فارجع الى التوصيف المصباح الذي يبني على التسعة
وهي بني واحد يضي على اشيا فان للرمف جلمة وذالك للحروف الذي اثبته ونندا وكلما تحملت
خمسه ترجع اليه ان كان من خمسه او سبعه ان كان من سبعه او تسعه الى ثاني عشر فكل
وتد هو معمول من السوال وهو المعرب منطقه بجواب السايل وان كان الوتد مهدورا فالجواب
كنطق ابكم بفهمه ولا يعرب باخراج الضمير فكل سوال روح وجسد وقلب وعقل فالحروف اجساد
والوتد روح وبسطها القلب وارتقايها العقل فاذا صار الجميع كذالك نطقت الروح من صور
نورها التسعتاني الى العقل مع تالفه بالقلب فصار كلما بشر خفيا فاذا اصل الحروف طول له جزؤه

ك

من الحروف فلا ينطق لحلول ضده وهذا جدول الاسايله مع كل ساعة حروفها وبيانه وثبوته واعداد
ذالك ثمانيه وعشرين وهذا هو الجدول فكانت اعداده مايه حرف واربعه وتسعون حرفا
فما كانت جملته بسيطه فجوابه بسيط وما كان جملته غير مبسوطه فجوابه مختص
لان كل حرف من الحروف لابد ان يكون في بعد الاسايل وتدا فانظر الى الوتد وخذ ما يليه قبله
او بعده وقس عليه وساوضع لك شيا التجمع منه حروف اللقط بنظم يولف يا سايلي نطق الحرف
جمه اعني تصير عاملة للجمله ثم تفوق فوق كل ماري من علم هذا الحروف والاسراري فسر
سر الحروف يا اديبي حقا اني ليس له تكذيبي فكل حرف ليس حرف مفرد ابل جمل حروفه تعددا
ان لم يكن لكل حرف ما فني من جنسه مصاحبا لا يثبتا فالجنس للجنس حرف حبو ذا حقيق
ونطقه يفصح في البياني فاللقطان واما حروف لمنتدي فارجع به للوتد المعتمد واسقط
للحروف اذا اثبطه وسعر المماثلات باثنى اكتبه فالطا تسع ترتقي تسعينا وثلاثة مبينا كذاك
ثلثيها مع العشر كذا اعني وحقق بالدليل نجد واشرع وحقق الدوم كذا من وتر حفظ وكن مستشهدا
ترى هنا قد وقعت جملته

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والتسليم على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين

الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه الطيبين الطاهرين

قال الشيخ العلامه المحقق الفهامه محمد ابن ابي الفتح الصوفي رحمه الله اما بعد فقد

سالني بعض الاصدقا حفظه الله تعالى ان اعمل له رسالة على الآلة التي اخترعها

الشيخ العلامه المحقق في هذا الفن عبد العزيز الوفائي رحمه الله تعالى التي سماها

بدايرة المعدل فاجبته الى سواله واسال الله تعالى ان ينفع بها مالكها وقاريها

والناظر فيها انه على ما يشا قدير وسميتها بالمفصل في العمل بدايرة المعدل فاقول

ان جملة الآلة نصف دايرة خشب موضوع في وسطها بيت ابرة وحولها الجهات

الاربع ومحاريب البلاد على الدايرة ومن فوقها نصف دايرة مقورة مقسومة ثلث

اقساما متساوية وهي النصف الظاهر من دايرة معدل النهار وتقوم على ربع العروض

وهو قوس من دايرة نصف النهار مقسوم ص قسما متساوية باثخاش تميل عليه لكل بلدة

بقدر عرضه وتثبت هناك بابرة ونحوها فان كان البلد لا عرض له نصبت على اول الاثخاش

وان العرض ص انطبقت على ما تحتها وعلى دايرة المعدل نصف دايرة اخرى صغيرة

تسمى دايرة الميل تدور على مركزها لاخراج الاعمال وقد تمت رسوم هذه الآلة الباب

الاول في كيفيه اقعاد الآلة على الجهات ونصب القبلة ضع الآلة بحيث تكون موازية

لسطح الافق وحركها بلطف الى ان ترى الابرة على محاذاة النقطة التي انحرافها عن

نقطة الجنوب الى جهة المغرب سبع درج فتكون الآلة موضوعة على الجهات وكل جهة

في المشرق والمغرب والجنوب والشمال مسامتة لنظيرتها من الفلك وكل محراب موضوع

على الجهات سمته والتوجه الى مركز الدايرة الا ما كانت محاريبه من الجهة الاخرى

فانه بين تنبيه فان كان البلد المطلوب سمته ليس موضوعا فاعرف سمته من جدوله

وعد بقدره من الربع المقابل لجهة سمته فهناك يكون محرابه وان اردت نصب

المحراب

المحراب فضع الآلة على الجهات كما تقدم واطبق الدايرة ثم ضع دايرة الميل على مقدار

سمت القبلة من بقدره من جهة المشرق ان كانت مكة اطول من بلدك والا من

المغرب فتكون الدايرة حينيذ منصوبة على سمت الكعبة والتوجه الى جهة

المحيط الباب الثاني في معرفة الماضي والباقي ونصف قوس النهار ونصف التعديل

اقعد الآلة على الجهات كما تقدم وميل دايرة المعدل قدر عرض البلد من اجزا قوس العروض

وثبتها هناك بابرة ونحوها ثم امل دايرة الميل الى ان يستر ظلها قطرها وانظر حينيذ هناك

ما بين حرفها وخط الزوال من اجزا دايرة معدل النهار فهو فضل الداير وهو الباقي

للزوال ان كنت قبله والماضي منه ان كنت بعده تنبيه متى وقع حرف

العضاده تحت قطر دايرة المعدل فيما اذا كان فضل الداير اكثر من ص

فاجعل دايرة الميل في خلاف جهة الشمس وساتر ثم انظر ما بين حرف العضاده

وقطر دايرة المعدل زده على ص فما بلغ فهو فضل الداير وهذه نكتة لطيفه

تنبيه اخر متى كانت الشمس لا شعاع لها فاقم قطر دايرة المعدل ومحيطها مقام

خيط المساترة وكمل العمل واما معرفة نصف قوس النهار فادر دايرة الميل الى ان

تحاذي الشمس وقت شروقها او وقت غروبها وانظر ما بين حرف العضاده وطرف

القطر هو نصف الفضله زدها على ص يحصل نصف القوس فاطرحه من قف

يحصل نصف قوس الليل وان طرحته فضل الداير من نصف القوس حصل الداير وهو

الماضي من الشروق ان كنت قبل الزوال والا فهو غربي والله اعلم الباب الثالث

في معرفة ارتفاع الشمس والكوكب وطريقه ان تقيم دايرة المعدل على اول العروض

فتصير هي دايرة الارتفاع تحاذي بجانبها جرم الشمس وحرك دايرة الميل حتى تظل

قطرها وانظر ما بين حرفها وقطر الدايره من اقسام محيطها فهو ارتفاع الشمس واما

ارتفاع الكواكب فاجعل سطح دايرة معدل النهار على اول الاثخاش كما تقدم ثم حرك

بيان قسم الذات

دايرة الميل حتى ترى الكوكب في محاذاتها ثم اقطع حرفها فهو ارتفاع الكوكب وكذا
يوخذ ارتفاع الشمس اذا كانت منكسرة الشعاع والله اعلم الباب الرابع في معرفة الميل
والغايه ادخل بدرجة الشمس في محيط الآله وانظر هناك من اقسام الميل فهو ميل
الشمس فزده على تمام العرض في الشمال وبالعكس تحصل الغايه وتكون مخالفه ان
نقصت اوكان المجموع اقل من ص والا فتمام الزايد وتكون موافقه واما معرفة
الغايه بالرصد فارصد الشمس او الكوكب حتى يصير على دايرة نصف النهار ثم حصل الارتفاع
كما تقدم فهو غاية الارتفاع وجهتها جهة النقطة المقابله وقت تحصيلها وان جمعت
العرض الى الغايه ان اتفقا واخذت الفضل بينهما وبين تمامه ان اختلفا حصل الميل
ويكون موافقا لعرض البلد ان كانت الغايه موافقه او كانت مخالفه وزادت على
تمام العرض والا فمخالفه والله اعلم الباب الخامس في معرفة سمت الوقت وارتفاع
ضع الاله على الجهات واطبق العضاده وحرك دايرة الميل الى ان ينطبق ظلها على
قطرها وانظر ما بين حرفها وقطر المعدل من اجزا المحيط فهو سمت الوقت فان
وقع حرفها على القطر فلا سمت والارتفاع اذ ذاك هو الارتفاع الذي لا سمت له ثم ان
كان متزايدا قبل الزوال ومتناقصا بعده فهو جنوبي وان كان بالعكس فشمالي واما
ارتفاعه فاقم الدايره على اول العروض وكمل العمل كما تقدم في الباب الثالث تحصل
ارتفاع الشمس والله اعلم الباب السادس في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له وطريقه
ان ترصد الشمس وقتا بعد وقت الى ان ينعدم ثم اعرف ارتفاع الشمس حينيذ كما مر فهو
ارتفاع لا سمت له ولا يكون الا في البروج الشماليه بشرط ان لا يزيد الميل على العرض فان
زاد عليه تعذر وجوده والله اعلم الباب السابع في معرفة سعة المشرق
والمغرب ضع الاله على الجهات واطبق الدايره واعرف سمت الوقت عند شروق
الشمس وغروبها فهو مقدار سعة المشرق وكذا المغرب ولا يكون الا اذا كان الميل

والبعد

والبعد اقل من تمام العرض وكذلك نصف القوس فان زاد الشمالي كانت الشمس ابدية
الظهور وان زاد الجنوبي كانت ابدية الخفا الى ان ينقص عن تمام العرض فيصير الزمان
ليلا ونهارا والله اعلم الباب الثامن في معرفة عرض البلد ذا فقدت الآله
على وضعها في البلد المفروض وطريقه ان ترصد الشمس وقت حلولها براس
الحمل والميزان وضع الاله على الجهات وميل دايرة المعدل الى ان يبطل محيطها قطرها
وثبتها هناك بابرة ونحوها وانظر ما مالت عليه من قوس العروض فهو مقدار عرض البلد
ووجه اخر اعرف الغايه في اي يوم فرض واسقط ميل تلك الدرجه منها ان كانت شماليه
وزده ان كانت جنوبيه يحصل تمام العرض فاسقطه من ص يبقى عرض البلد
والله اعلم الباب التاسع في معرفة وقت الظهر ووقت العصر وارتفاعه
والدايرة بين الظهر والعصر وبين العصر والغروب يعرف وقت الظهر بزوال الشمس
عن خط الا نصف النهار وذلك ان تنصب الاله على الجهات ثم اجعل دايرة الميل
على خط الزوال واجعل دايرة المعدل على اي عرض شيت او منطبقة او قايمة
وانظر متى ستر ظل دايرة الميل قطرها فالشمس حينيذ على خط الزوال واما وقت
العصر فادخل في القوس الايمن من محيط الدايره بالغايه وانظر ما وافقت من قوس
ارتفاع العصر في ذلك اليوم فاقم دايرة المعدل على اول الاجناس وحاذي بحرفها
جرم الشمس واجعل دايرة الميل مرتفعة عن القطر المعدل بقدر ارتفاع العصر وارقب
الشمس الى ان يستر ظل دايرة الميل قطرها فاعرف فضل دايره في ذلك الوقت كما
مر في بابه يحصل الداير من الظهر والعصر فاسقطه من نصف القوس يبقى ما بين العصر
والغروب واما حصة الفجر والشفق فاستخرج الداير لارتفاع يح للشفق ويط
للفجر يحصل الحصة لاحدهما وان استخرجت ذلك الارتفاع للقمر في ليلة تمامه
حصلت الحصة ايضا والله اعلم الباب العاشر في معرفة المطالع الفلكيه

والبلدية اعلم ان مطالع البروج بالفلك مبداها من اول الجدي والبلدية من اول الحمل فمطالع
الجدي والسرطان والقوس والجوزا لب والدلو والاسد والثور والعقرب لـ والحوت
والسنبله والحمل والميزان كح فاعرف مطالع كل جزء على انفراده بان تضعف مطالع كل برج والجمله
يحصل ما يخص كل درجة منه ثم اجمع للمطالع من اول الجدي الى جزء الشمس تحصل مطالع
الزوال ثم اسقط منها نصف قوس النهار تحصل مطالع الشروق وان زدت عليها تحصل
مطالع الغروب وان زدت الماضي من النهار على مطالع الشروق او الماضي من الليل
على مطالع الغروب حصل مطالع الوقت وبهذا تعمل جميع مطالع توسط الكواكب
والله سبحانه وتعالى اعلم تمت على يد مطالعها مستعجلا وراسمها مخلا عبد الرحمن الطولوني
الموقت بمسجد احمد ابن طولون سنة الف خمسه واربعين ثم نسخت هذه النسخة
المقابلة لتلك التي بخطه سنة ستة واربعين والف في نصف القعدة الحرام غفر الله لمولفها
ومصنفها وناسخها وقاريها اجمعين